

A group of children and adults are sitting on a wooden floor in an art gallery, engaged in a creative activity. They are surrounded by art supplies like markers and paper. In the background, several paintings are displayed on the white walls. One large painting on the right shows a dark, abstract scene with white, branching structures. Other smaller paintings on the left and top show landscapes and abstract forms.

Almeida & Dale

Programa Educativo

2024

Almeida & Dale

Desde 2022, a Almeida & Dale desenvolve um Programa Educativo voltado a diferentes públicos e parcerias com instituições. Realizamos visitas e ações educativas gratuitas que partem do encontro entre crianças, jovens e adultos com a arte, com as obras de arte diretamente e as potências do que se pode experienciar, aprender e inventar a partir delas.

O percurso e parceria com cada grupo e instituição é desenhado em diálogo e a partir das intencionalidades singulares, de modo que converse com o cotidiano e as questões vividas pelo grupo. Recebemos estudantes, professores, artistas e todos os interessados na arte como universo de experimentação, convivência, pesquisa e expressão, que abre caminhos para a produção de subjetividades através de múltiplas linguagens.

As ações propostas partem da escuta, da troca de saberes e do reconhecimento e valorização de experiências estéticas e memórias diversas. A partir dessas ações, reafirmamos nosso compromisso com a arte e a educação como caminhos possíveis para transformações intersubjetivas, integração social e produção de vida e sentido.

Disponibilizamos materiais de apoio às instituições (vídeos, imagens, textos e referências) que poderão contribuir com processos a serem realizados antes, durante e depois da visita à exposição.

Oferecemos transporte gratuito de ida e volta a grupos de equipamentos públicos de saúde e cultura, escolas públicas e instituições sem fins lucrativos.





Arte é lugar de **encontro**



Almeida & Dale

Como instituição artística, a Almeida & Dale compreende-se como lugar de encontro, convivência e construção de experiências. Nesse sentido, o Programa Educativo é parte integrante de suas ações de preservação e difusão do legado de artistas brasileiros na contemporaneidade, junto às exposições temporárias, à produção de pesquisa e publicações e à inserção de obras em acervos, coleções e arquivos.

O Programa Educativo é movido pelo desejo de conhecer novas perspectivas e promover momentos de diálogo e fruição ao redor das diversas expressões artísticas e suas questões sociais, políticas, históricas e contemporâneas.

Nos colocamos em busca de públicos diversos, de diferentes regiões da cidade, instituições, contextos socioeconômicos e composições étnicas e raciais. Convidamos os públicos a tomarem parte na trama de narrativas, visibilidades e interpretações ao redor da arte, em permanente reconfiguração e cocriação - saberes, experiências e afetos em circularidade. A participação dos visitantes é fundamental para a construção de uma instituição plural.

A VIDA
COMEÇA
E SE ESTRUTURA

MÍTICO
METAFÓRICO
SIMBÓLICO
HISTÓRICO

ORGANISMO VIVO
TRANSFORMAÇÕES

OLHAR COTIDIANO

SERES — METAMOR
REAÇÕES

experiência
diálogo

sentido
reflexão
afeto





Exposições anteriores

Candice Lin: Hospitalidade aos fantasmas
Mario N. Ishikawa: Sítio arqueológico

Leonilson. Corpo Político

Hélio Melo

Contra-Flecha: Arqueia mas não quebra

Rodrigo Andrade: Pintura Paisagem

Sidney Amaral: um espelho na história

Desfolharei meus olhos neste escuro véu - 100 anos de
Antonio Bandeira

Ilê Funfun: Uma homenagem ao centenário de Rubem
Valentim

As Impurezas Extraordinárias de Miriam Inez da Silva

Jandyra Waters - Ritmo do Tempo

Entre outras

Almeida & Dale



Almeida & Dale



Almeida & Dale

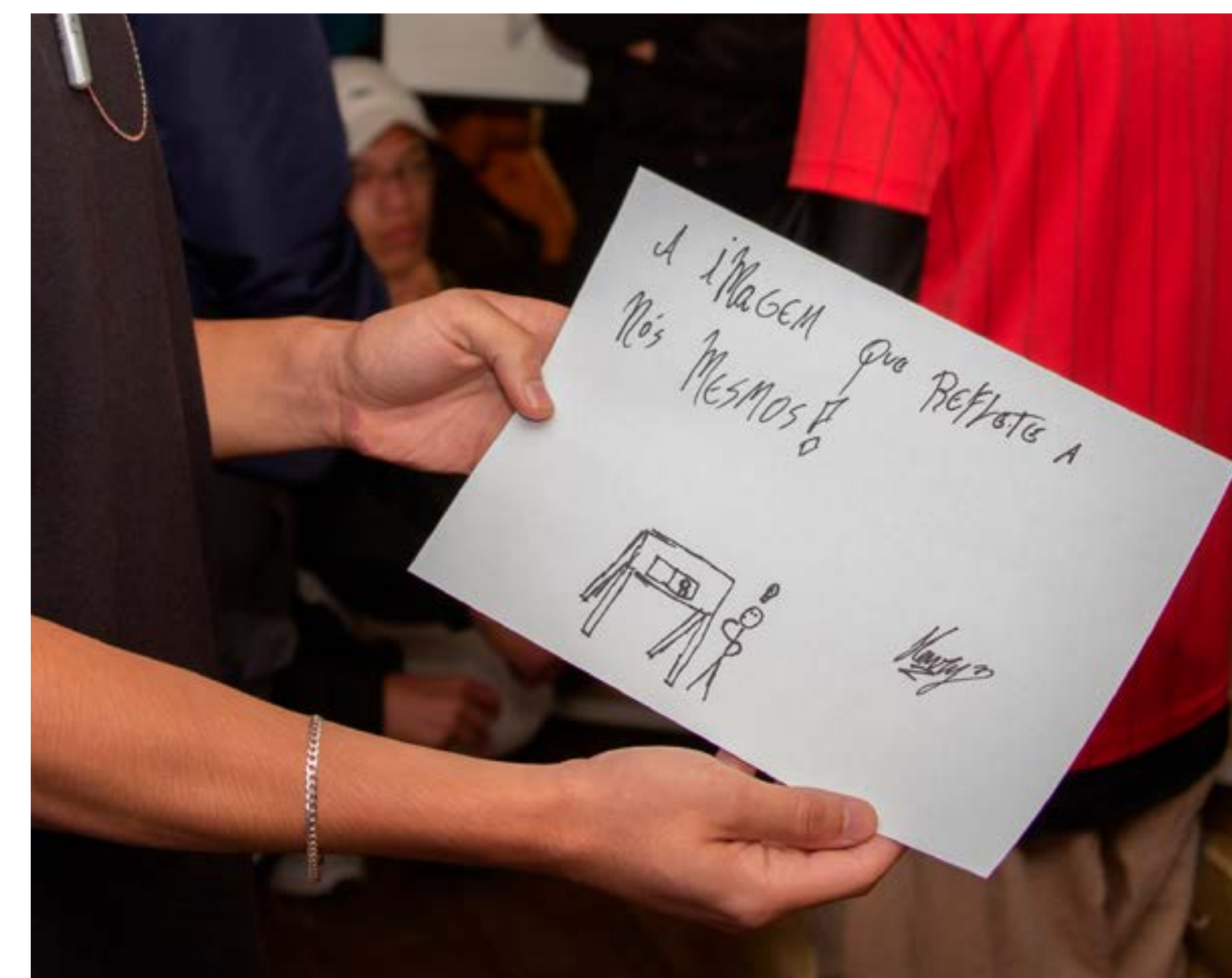




Ações das exposições *Rodrigo Andrade: Pintura Paisagem* e *Hélio Melo*



Almeida & Dale



Instituições participantes

Escolas públicas

Educação Infantil, Ensino Fundamental
e Educação de Jovens e Adultos
EMEF Cacilda Becker
EMEF Des. Theodomiro Dias
EMEF Octávio Pereira Lopes
EMEF Olavo Fontoura
EMEF Tenente Moises Elias de Souza
EMEI Alberto de Oliveira
EMEI Heitor Villa Lobos
EMEI Pedroso de Moraes
EMEI Profª Célia Camargo Penteado Elias
EMEI Professor Milton Santos
EMEI São Paulo
EMEI Tide Setubal
E.E Professora Nide Zaim Cardoso
E.E. Maria Zeza Gomes de Oliveira
E.E. Professor Odarico Oliveira Nascimento
E.E.E.I. Dona Rosaria Isolina de Moraes
CIEJA Perus 1

Equipamentos públicos de saúde

CAPS Infantojuvenil Aquarela Parelheiros
UBS Jardim Icaraí
CRAS Jardim Paineira

Associações e ONGs

Ateliescola Acaia
ASP arte
Associação Educacional, Cultural e Social Aprender
Associação Múnus Ensinando as Nações
Projeto Circulando

Instituições Particulares de Ensino




Pós Graduação FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado
Faculdade Santa Marcelina
Centro Universitário Belas Artes
Centro Universitário FMABC
Senac Faustolo

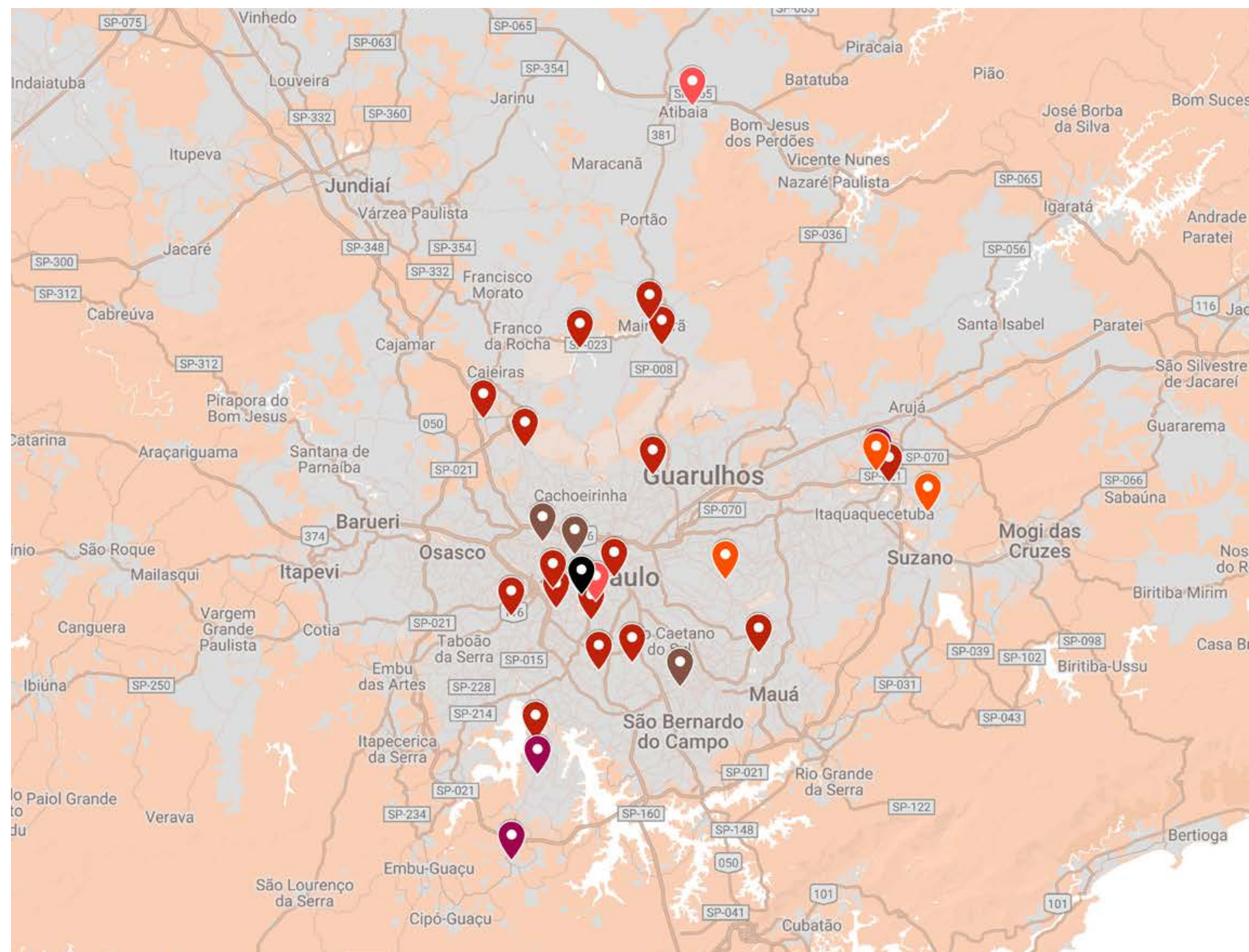
Diversidade de **contextos** e **territórios**



Almeida & Dale

Participantes de diferentes regiões de São Paulo e arredores

-  Galeria
-  Escolas públicas
-  ONG's
-  Equipamentos de Saúde
-  Outras instituições
-  Instituições particulares de ensino





Cronograma de exposições 2024

Jan Fev Mar Abr Mai Jun Jul Ago Set Out Nov Dez

CONTRA-FLECHA
Gestos de amor,
práticas de sedução

De 19/01 a 09/03

Lygia Pape

De 24/03 a 29/06

Victor Arruda
e Carroll Dunham

De 15/07 a 21/09/24

Perspectivas
transoceânicas

De 07/10 a 14/12/24

Almeida & Dale

CONTRA-FLECHA

Gestos de amor, práticas de sedução

De 19/01 a 09/03

Classificação indicativa: 14 anos

A Almeida & Dale Galeria de Arte dará sequência ao programa Contra-Flecha, este ano em sua segunda edição, com a exposição Gestos de amor, práticas de sedução. Com curadoria de Germano Dushá, Rafael RG e Fabíola Rodrigues, a mostra busca aproximar diferentes produções artísticas que se fundamentam em processos de atração e de construção de intimidades. Obras do acervo da galeria e de sua rede serão postas em diálogo com a produção de jovens artistas com pouca circulação no sistema comercial, selecionados via edital.

A exposição será organizada em torno de três eixos referenciais, os quais sugerem universos poéticos que circunscrevem interlocuções entre os trabalhos. O primeiro eixo é a obra e trajetória pessoal de Maria Martins (1894-1973), o segundo parte da produção de Lygia Pape (1927-2004), e, por fim, traremos para o diálogo comentários, análises e reflexões do filósofo Renato Nogueira, que aborda o amor e o afeto a partir de diferentes cosmologias.

Cronograma
de exposições
2024

Artistas selecionados

Bisoro - PE, 1999

Daiely Gonçalves - MG, 1996

Ferrerin - CE, 1996

Geoneide Brandão - AL, 1999

Gustavo Torres - RJ, 1987

Julia Gallo - RJ, 1997

Linga Acácio - CE, 1985

Marina Borges - RS, 1993

Nazas - PA, 1997

Rainha F. - RJ, 1992

Artistas convidados

Tayná Uràz

Val Souza

Tatiana Chalhoub

Xamânica

Artistas do acervo

Alair Gomes

Antonio Henrique Amaral

Chico Tabibuia

Hudinilson Jr.

Ismael Nery

José Leonilson

Lygia Pape

Maria Auxiliadora

Maria Lídia Magliani

Maria Martins

Pagu

Sergio Camargo

Sidney Amaral

Teresinha Soares

Tunga

Wanda Pimentel

Almeida & Dale



Sidney Amaral - *Amigos...*, 2016



Antonio Henrique Amaral - *Piracema*, 1993



Xamânica e Tayná Uráz - Da série *Jova Rural*, 2022

Lygia Pape

De 24/03 a 29/06

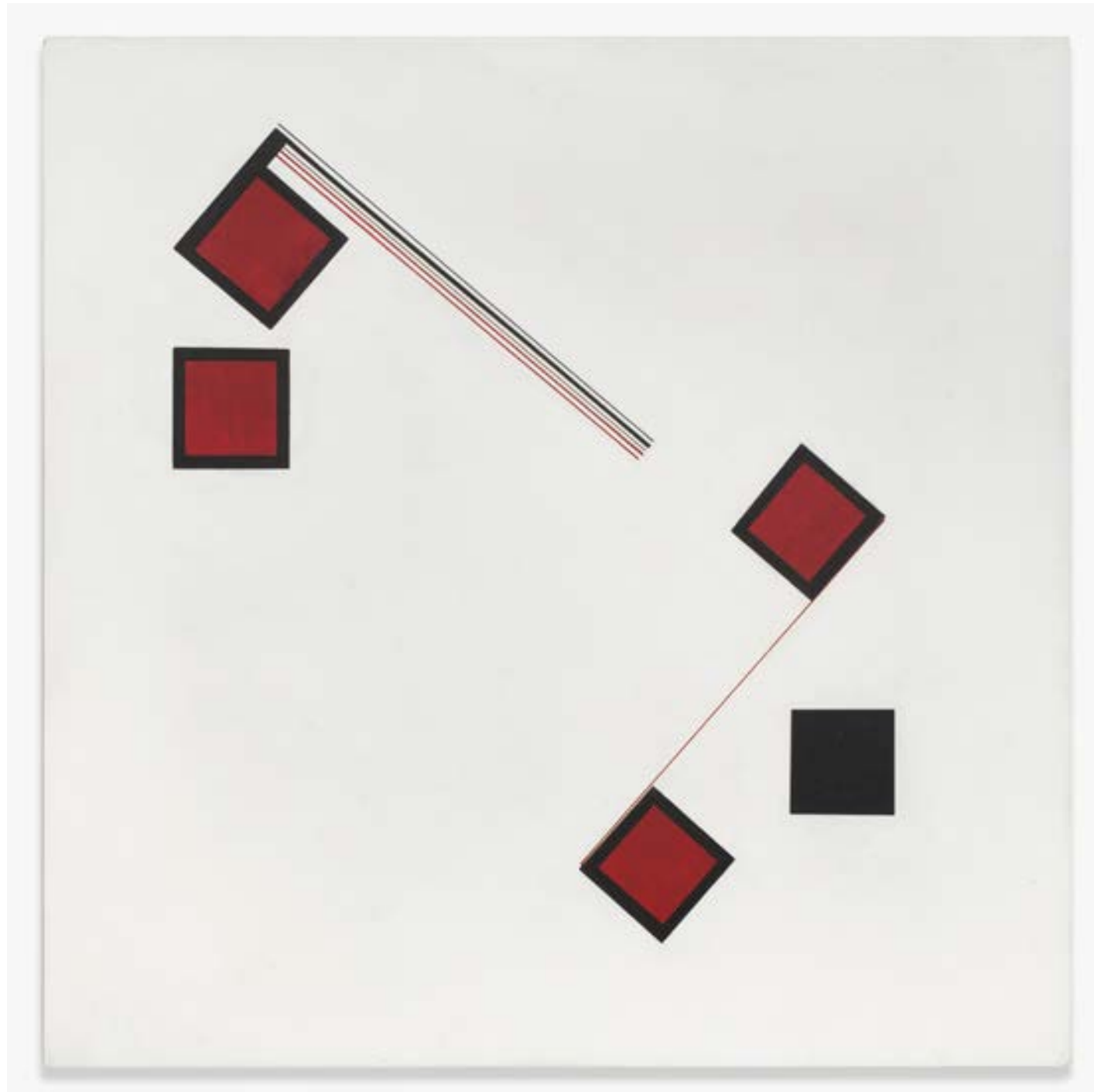
Classificação indicativa: Livre

A produção de Lygia Pape se caracteriza pela crítica social e cultural, com toques de humor e ironia. Produz a série de caixas: Caixa de Formigas (1967), uma crítica ao consumo; Caixas de Baratas (1967) pela qual ataca a cultura do bom gosto e Caixa Brasil (1968) que faz referência às matrizes éticas e culturais do país: o indígena, o branco e o negro.

Frequentemente utiliza em suas assemblages e instalações objetos do cotidiano, que carregados de significado, assumem sentido e discurso em sua obra. Em Eat Me: a gula ou a luxúria? (1976) vitrines mostram calendários de mulheres nuas, loções afrodisíacas, batons e seios postiços para chamar a atenção à difusão da imagem do corpo feminino como objeto de consumo.

Em 2002, a artista apresentou a instalação Carandiru, na qual utiliza a imagem do manto Tupinambá para associar ao massacre dos presos em 1991 à dizimação dos povos indígenas.

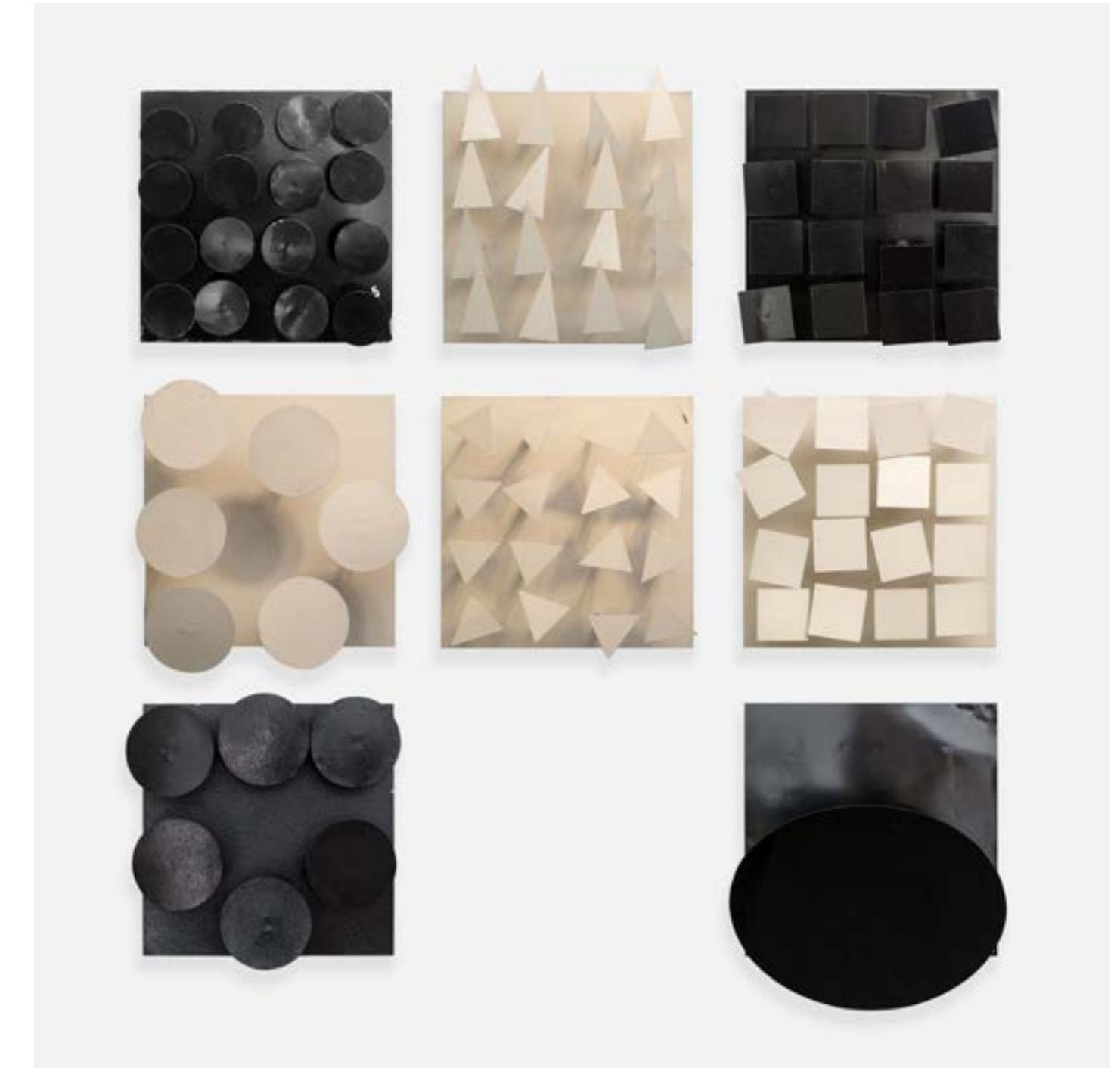
Almeida & Dale



Lygia Pape - Sem título, 1954/1956



Lygia Pape - Amazonia Vermelho, 1989



Lygia Pape - Amazonino Preto e Branco, 1989

Victor Arruda e Carroll Dunham

De 15/07 a 21/09/24

Classificação indicativa: 18 anos

Victor Arruda

Professor, desenhista, gravador e pintor, o mato grossense é conhecido há muito tempo por sua pintura áspera, crua e intransigente, uma crítica feroz contra a hipocrisia e o abuso de poder e a presença de longa data de questões de gênero, sexualidade e censura no universo artístico.

Victor Arruda nasceu em 1947 e iniciou-se nas artes por volta de 1969. A partir de 1975, dedicou-se à arte-terapia. Em 1977, com o irmão José Roberto Arruda, criou a Galeria Saramenha. É membro organizador do grupo Tato e Contato, responsável pela instalação do primeiro ateliê de Arte Livre destinado a crianças na Funabem. A convite de Oscar Niemeyer, pintou o painel do foyer do teatro do Memorial da América Latina, São Paulo, em 1989.

Carroll Dunham

Desde a década de 1970, Carroll Dunham desenvolve um extenso corpo de trabalho ao redor da pintura, transitando também pelo desenho, a gravura e a escultura. Nascido em New Haven, Estados Unidos, em 1949, evoca, ao longo de sua trajetória, influências surrealistas, do expressionismo abstrato e da cultura pop, com formas bio e antropomórficas, abstrações repletas de energia e paisagens surreais em cores vibrantes. Dunham atravessa continuamente a linha entre a abstração e a figuração, o lúdico e o erótico, criando figuras desconhecidas e planos que mesclam escalas, orientações e composições.

Cronograma
de exposições
2024

Almeida & Dale



Victor Arruda - *Figuras vegetais sobre a cidade ainda adormecida*, 2022



Carroll Dunham - *Another Dimension*, 1988-1995.

Perspectivas transoceânicas

De 07/10 a 14/12/24

Perspectivas transoceânicas é um programa de pesquisa e exposições voltado à produção artística na diáspora asiática, concebido e coordenado pelo curador Yudi Rafael em parceria com a galeria Almeida & Dale. Com uma ênfase geográfica no continente americano, seu título alude ao papel das rotas e fluxos transoceânicos, que conectaram o mundo Atlântico e o Pacífico, na construção da modernidade global e dos dilemas do presente. Além de exposições anuais no espaço da galeria, o programa visa a criação de um projeto editorial voltado à tradução e publicação em português de livros seminais do campo dos estudos asiático-americanos, assim como o fomento da pesquisa em torno de espólios de artistas brasileiros de origem asiática.

Em sua edição inaugural, em 2023, o programa apresentou as individuais simultâneas “Hospitalidade aos fantasmas”, de Candice Lin, e “Sítio arqueológico”, de Mario N. Ishikawa. Artistas de diferentes gerações e contextos geográficos que lançam luz sobre múltiplas estratégias de elaboração e reflexão sobre a experiência diaspórica, transitando entre formas diretas e crípticas, históricas e biográficas.

Cronograma
de exposições
2024

Almeida & Dale



Candice Lin - *La Charada China*, 2018/2023



Mario N. Ishikawa - Séries *Criaturas de fundo de quintal* e *Fumaça*, datas variadas



Jogo de dados
La Charada China

StockCar





Convidamos
todos a conhecerem
nosso espaço
e possibilidades
de trabalho
com o Educativo!

Serviço

Visitas com o Educativo na Galeria

Período

de segunda a sexta-feira
às 10h30

(caso haja necessidade de outros horários,
verificamos a possibilidade)

Duração

60 a 90 minutos

Vagas

até 25 pessoas

(incluindo responsáveis e acompanhantes)

Entrada gratuita

Agendamento

Para dúvidas e mais informações, entre em contato.

educativo@almeidaedale.com.br
(11) 910359468 - Fabiana Freier



almeidaedale.com.br

Rua Caconde, 152

01425-010 . São Paulo . SP . Brasil

+55 11 3882 7120

Seg a Sex: 10h - 18h

Sáb: 11h - 16h (Exceto feriados)

