



Almeida & Dale

ART RIO²³

Victor Arruda

Victor Arruda

Cuiabá, Brasil, 1947. Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Há muito que Victor Arruda é conhecido pela sua pintura áspera, bruta e intransigente, pela presença contínua de questões de gênero e cenas de sexo explícito, e por uma crítica feroz à hipocrisia e ao abuso de poder. Arruda condensa múltiplas influências que remetem a diferentes momentos da história da arte, sempre amalgamadas de forma eficaz, na construção de um estilo único e inconfundível.

Pioneiro queer nos anos 70, quando o Brasil ainda era fortemente influenciado pela igreja Católica e passava por uma brutal ditadura militar, Arruda conta que um momento crítico em sua carreira aconteceu na década de 70, quando, com pouco mais de vinte anos de idade, decidiu enfrentar a sociedade que apontava o dedo contra ele por ser um homem gay. Começou a questionar as atitudes conservadoras que consideravam “normais” os preconceitos de classe e raça que levavam à discriminação, ao assé-

Almeida & Dale

dio sexual e ao estupro. Arruda decidiu que a sua pintura seria uma reação contra essa “normalidade” e, desde então, tem apontado o dedo às pessoas “normais” e à sociedade hipócrita que as criou.

Sobre a sua pintura, Arruda diz que quando começou “A arte moderna não podia ser textual, não podia ter uma narrativa, não podia ter frente e verso, não podia ser autobiográfica, não podia ter sexo, não podia fazer nada! Sabem o que é que eu decidi fazer? Decidi fazer tudo isso ao mesmo tempo!”.

Uma retrospectiva de 2021 realizada no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com curadoria de Adolfo Montejo Navas, revisitou quase 50 anos de trabalho de Arruda, exibindo grisailles que lembram as de Picasso, bem como formas que poderiam facilmente pertencer ao período surrealista deste último. Kirchner, Magritte, Holbein, Klee, Robert Crumb, o construtivismo e Haring também estiveram de alguma forma presentes, por vezes de forma sutil mas sempre efetiva. Em vez da confusão que se poderia esperar, o resultado evidenciou uma obra forte e consistente, que não é estagnada e que resistiu ao teste do tempo.

Almeida & Dale

Entre os destaques da obra de Arruda estão pinturas como *Boogie-woogie de Engenho de Dentro* (1985), que sintetiza seu interesse por grafite e histórias em quadrinhos, signos e símbolos urbanos e a fragmentação do corpo. O erotismo, tema que perpassa grande parte de sua obra, mostra o impacto causado em Arruda pela obra de Carlos Zéfiro, autor de quadrinhos pornográficos que circularam em bancas de jornal no Brasil nas décadas de 1950 e 1960.

Arruda participou de diversas exposições coletivas e realizou mostras individuais na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 1986; Studio d'Arte Giuliana de Crescenzo, em Roma, 1988; Museu de Arte Moderna do Rio, 1993, entre outras. Em 1989, pintou o painel do foyer do teatro localizado no Memorial da América Latina, a convite de Oscar Niemeyer. Participou de diversas exposições de arte no exterior, como a Bienal Internacional de Cuenca (Equador, 1989), a Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (Chile, 1994) e a Arco, Feira Internacional de Arte Contemporânea de Madrid (Espanha, 2000).

Para a Art Rio 2023, a Almeida & Dale apresenta uma seleção de obras produzidas entre 2017 e 2023, muitas inéditas. Destaque para *Grande tríptico* (2021), que

Almeida & Dale

sintetiza o interesse de Arruda pela associação entre texto e imagem, em uma estética que o aproxima da linguagem dos quadrinhos, e *Figuras vegetais sobre a cidade ainda adormecida*, que sintetiza a representação de signos e símbolos urbanos, associados a figuras antropomórficas. A sexualidade e o erotismo aparecem em pinturas como *Namoro* (2020) e *Sem título* (2018). E, por fim, a referência explícita à história da arte também está presente nesta seleção, em obras como *Homenagem a Lichtenstein* (2021).

Almeida & Dale



Victor Arruda

Namoro, 2020

acrílica sobre tela

103,5 x 127,5 cm

(12677)



Almeida & Dale



Victor Arruda

Caleidoscópico, 2018

acrílica sobre tela

100 x 70 cm

(12694)

Almeida & Dale



Victor Arruda

Acima da cidade, 2017

acrílica sobre tela

80 x 70 cm

(12702)

Almeida & Dale



Victor Arruda

Sem título, 2019
acrílica sobre tela
60 x 52 cm
(14467)



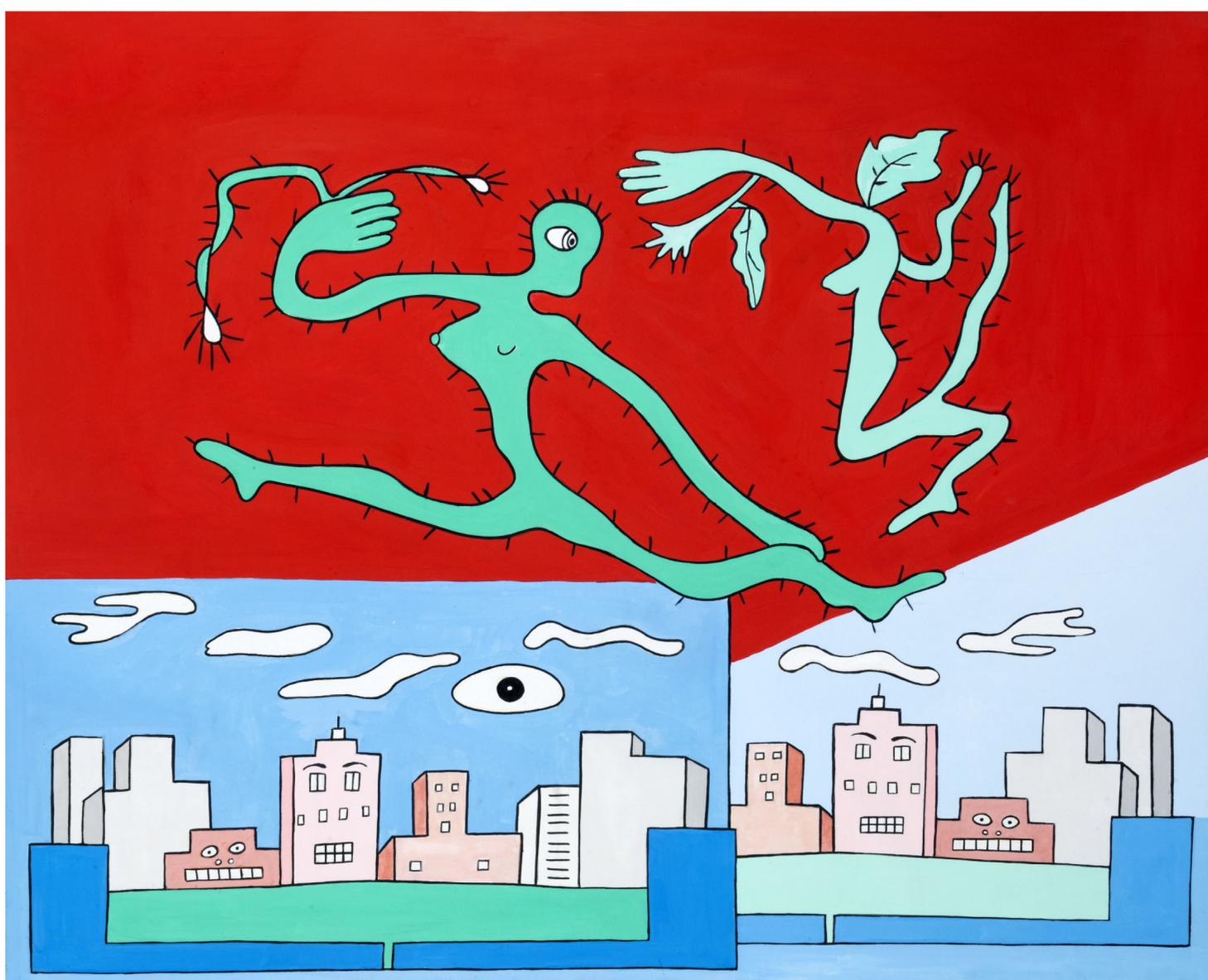
Almeida & Dale



Victor Arruda

No cinema, 2018
acrílica sobre tela
100 x 95,5 cm
(14468)

Almeida & Dale



Victor Arruda

Figuras vegetais sobre a cidade ainda adormecida, 2022
acrílica sobre tela

83 x 100 cm

(14755)

Almeida & Dale



Victor Arruda

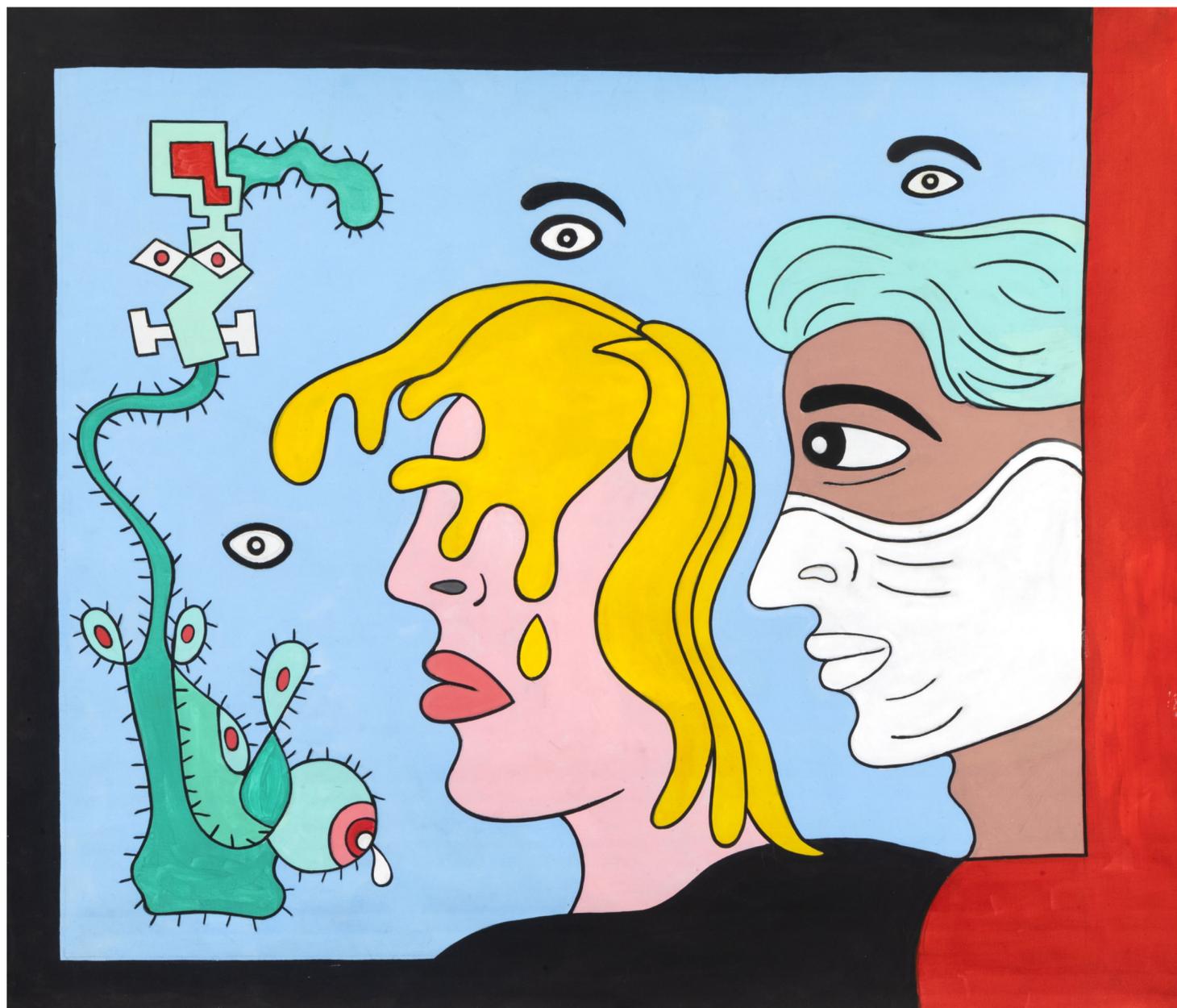
Grande tríptico, 2021

acrílica sobre tela

190 x 335 cm

(14756)

Almeida & Dale



Victor Arruda

Homenagem a Lichtenstein, 2021

acrílica sobre tela

76 x 82 cm

(14757)

Almeida & Dale



Victor Arruda

Pequenas incertezas, 2023

acrílica sobre tela

70 x 50 cm

(14758)



Almeida & Dale



Victor Arruda

No meio da estória, 2023

acrílica sobre tela

70 x 50 cm

(14759)

Estande S11
ArtRio 2023
Marina da Glória
Rio de Janeiro - RJ
13 a 17 de setembro

Victor Arruda



almeidaedale.com.br
Rua Caconde, 152 . 01425-010
São Paulo . SP . Brasil
+ 55 11 3882 7120