

Almeida & Dale

Art | Basel

Amilcar de Castro

Estande A37

08.12 — 10.12

Miami Beach Convention Center

Almeida & Dale

Para a *Art Basel Miami Beach 2023*, a Almeida & Dale apresenta um conjunto de esculturas e pinturas de Amilcar de Castro (1920-2002), um dos mais celebrados artistas a emergirem no contexto do chamado Projeto Construtivo Brasileiro, marcado por uma produção artística alinhada aos conceitos de ordem, racionalismo e rigor de construção. Apesar de sua forte ligação com o Concretismo e o Neoconcretismo, Amilcar de Castro construiu uma trajetória artística autônoma e original, caracterizada por composições sóbrias e elegantes, em áreas diversas como a escultura, a pintura, o desenho e o design gráfico. A extraordinária coerência de seu trabalho lhe rendeu diversos prêmios, incluindo a Bolsa Guggenheim, e suas obras integram coleções prestigiadas como o Museum of Modern Art - MoMA, o Museum of Fine Arts Houston - MFAH e todas as grandes coleções brasileiras.

A seleção inclui uma versão de sua primeira obra efetivamente construtiva, uma escultura de 1952 - também conhecida como *Estrela* - que consiste em um retângulo de base extensa, dividido em três segmentos, cada um dobrado em formato triangular. Datada de um período de efervescência das propostas relacionadas ao concretismo no Brasil, a obra foi realizada sob impacto das ideias de Max Bill, após a participação de Amilcar de Castro na palestra realizada pelo artista suíço no Rio de Janeiro. Apresentada na II Bienal de São Paulo (1953), a obra rendeu a Amilcar de Castro o prêmio de escultura daquela edição da Bienal e, conforme ele contava, foi a origem de todas as suas outras obras.

Almeida & Dale

O procedimento de dobrar a chapa metálica, inaugurado na escultura *Estrela*, permanece constante no compacto repertório de ações adotadas pelo artista ao longo de sua carreira. As esculturas de corte e dobra realizadas a partir dos anos 1960, que constituem a faceta mais conhecida de sua produção, estão presentes nessa exposição em uma série de peças que demonstram a abordagem precisa e o pensamento geométrico do artista. Através de cortes na chapa metálica, a forma tridimensional emerge do plano com a dobra precisa e definitiva que rompe a dureza e a opacidade do material. As incisões estruturantes, por onde passa a luz, criam contrastes entre cheio e vazio que parecem dotar as peças de força viva. A precisão do corte e o jogo entre opacidade e luminosidade aparecem ainda nas peças realizadas em blocos espessos de aço, de dimensões reduzidas contudo monumentais em sua densidade. Em diálogo com os trabalhos escultóricos, as pinturas em acrílica e óleo sobre tela evidenciam a importância do traço preciso, da geometria e da luz na produção de Amilcar de Castro.

Almeida & Dale



Sem título, 1952
chapa de cobre torcida
27,7 x 58,0 x 61,0 cm
(10065)



Almeida & Dale



Sem título, 1996
acrílica sobre tela
130,5 x 130,5 cm
(9652)

Almeida & Dale



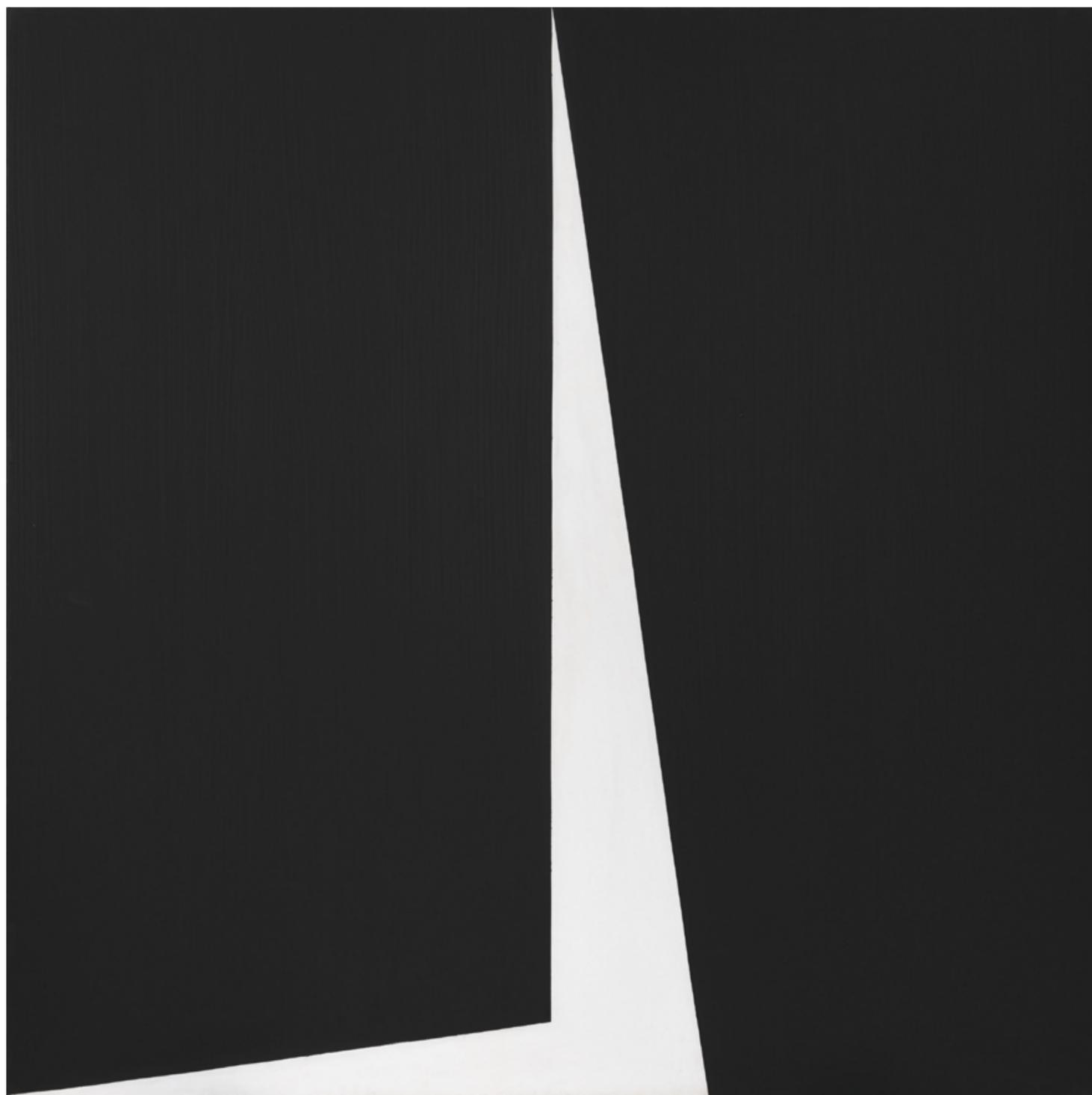
Sem título, déc. 1970
aço corten
62 x 77 x 66 cm
(14761)

Almeida & Dale



Sem título, 1994
aço corten
92 x 120 x 109 cm
(14781)

Almeida & Dale



Sem título, 1996
óleo sobre tela
210 x 210 cm
(13722)

Almeida & Dale



Sem título, da série *Corta e dobra*, s.d.
aço corten
100 x 90 x 39 cm
(12657)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
98 x 100 x 74 cm
(7333)



Almeida & Dale



Sem título, déc. 2000
acrílica sobre tela
207 x 417 cm
(14091)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1980
ferro
120,0 x 120,0 x 78,5 cm
(11962)



Almeida & Dale



Sem título, déc. 1980
acrílica sobre tela
80 x 80 cm
(14779)



Almeida & Dale



Sem título, déc. 1980
aço corten
30,5 x 30,0 x 5,0 cm
(14773)



Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990

aço

23 x 32 x 8 cm

(14943)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
7,0 x 21,0 x 13,5 cm
(14942)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
11,5 x 25,0 x 7,0 cm
(14941)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
16 x 20 x 11 cm
(14938)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
13 x 24 x 10 cm
(14937)

Almeida & Dale



Sem título, s.d.
aço corten
30,0 x 30,5 x 5,0 cm
(14771)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990

aço

21,0 x 2,2 x 6,5 cm

(14939)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
21,2 x 32,5 x 11,0 cm
(14940)

Almeida & Dale



Sem título, déc. 1990
aço
16,0 x 26,5 x 7,0 cm
(7688)



Amilcar de Castro

Paraisópolis (MG), 1920 - Belo Horizonte (MG), 2002

Amilcar de Castro nasceu em uma pequena cidade do interior de Minas Gerais, em 1920, e faleceu em Belo Horizonte no ano de 2002. Em meados da década de 1940, frequentou o curso de desenho e pintura ministrado por Alberto da Veiga Guignard (1896-1962), e posteriormente estudou escultura com Franz Weissmann (1911-2005), período em que produz principalmente figuras humanas em materiais como argila e gesso. Apesar dessa formação fundada na arte figurativa, é através do desenho que o artista se aproxima da escultura abstrata. Amilcar contava que o traço, no desenho, se assemelhava a uma incisão sobre o papel, e dessa observação surgiram os procedimentos experimentais que o artista empregava para transformar o plano em tridimensional.

Amilcar participou de diversas edições dos prestigiados Salão Nacional de Belas Artes e Salão Nacional de Arte Moderna, entre as décadas de 1940 e 1950, período que marca o reconhecimento oficial de sua carreira artística. Participou da 1ª Exposição Nacional de Arte Concreta, apresentada no Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM SP e no Museu de Arte Moderna

Almeida & Dale

do Rio de Janeiro - MAM RJ. Foi ganhador do Prêmio Guggenheim em duas edições, 1968/69 e 1970/71. Realizou sua primeira individual em Nova York, na Kornblee Gallery (1969), galeria especializada em arte construtiva, e até então restrita aos artistas norte-americanos. Teve diversas retrospectivas dedicadas ao seu trabalho, exibidas em instituições como Museu Brasileiro de Escultura - Mube (Amilcar de Castro: na dobra do mundo, com curadoria de Guilherme Wisnik, 2021); MAM RJ (com curadoria de Paulo Sérgio Duarte, 2014); e Pinacoteca de São Paulo (Esculturas e desenhos, 2001). Sua obra integra os acervos das principais instituições brasileiras, como MAM-SP, MAM-RJ, Pinacoteca de São Paulo, Museu Nacional de Belas Artes, e acervos internacionais como: MoMA, Nova York; MFAH, Houston; e Museu Caracas, Venezuela.



almeidaedale.com.br
Rua Caconde, 152 . 01425-010
São Paulo . SP . Brasil
+ 55 11 3882 7120