

Almeida & Dale

# FRIEZE MASTERS

Modern Women: Curadoria AWARE



**Tarsila do Amaral**



# Tarsila do Amaral

Capivari (SP), São Paulo (SP)

Tarsila do Amaral (1886-1973) foi uma das fundadoras do modernismo brasileiro e é amplamente reconhecida no país por sua obra exuberante e colorida. Mesclando influências das vanguardas europeias do início do século XX e tradições nativas brasileiras, Tarsila – como é carinhosamente conhecida em seu país – retratou as dualidades de uma identidade nacional construída a partir do constante trânsito entre o local e o estrangeiro. A fase de amadurecimento de sua obra – entre as décadas de 1920 e 1930 – coincide com um período de profundas transformações na sociedade brasileira, que se abria à modernidade enquanto continuava enraizada em uma cultura rural e patriarcal.

Filha da aristocracia rural paulista, Tarsila viveu entre as fazendas da família, a cidade de São Paulo e temporadas na Europa, especialmente em Paris. Essa formação cosmopolita e o incentivo familiar permitiram a Tarsila breves incursões na poesia e na escultura,

## Almeida & Dale

depois no desenho e finalmente, já adulta, na pintura, prática que aperfeiçoou na capital francesa. Frequentou a Académie Julian - escola de arte que atraía muitos estrangeiros e artistas mulheres na época -, depois estudou com André Lhote e Fernand Léger, e conheceu de perto a produção dos dadaístas e futuristas. A exposição à cultura europeia, no entanto, não foi maior que a devoção de Tarsila às paisagens de sua infância. Retornando ao Brasil, fez diversas viagens pelo interior do país, retratando paisagens e aspectos da cultura popular, experiência que deu origem a uma obra rica e marcada por períodos criativos distintos, como as fases Pau-Brasil e Antropofágica.

Destaques dessa seleção de obras incluem a pintura *A Feira II* (1925) - realizada após uma viagem pelo interior de Minas Gerais - que demonstra a forma como Tarsila explorou temas locais e adotou uma paleta de cores vibrantes que exprime um colorido de gosto popular. Entre suas obras em papel, destacam-se os desenhos de sua fase chamada Antropofágica, que revelam a busca por um Brasil mágico, ligado ao folclore e às reminiscências de infância da artista. Nessa fase, surgem os animais de formas estilizadas e de natureza indefinida, além de paisagens oníricas, como no desenho de 1929 que traz uma composição muito

## Almeida & Dale

próxima àquela da pintura *A Lua* (1928), pertencente à coleção do MoMA. O encanto de sua obra gráfica, geralmente de pequenas dimensões, aparece também em obras como *Perto de Luxor* (1927), realizada no Egito durante uma viagem de cruzeiro ao mediterrâneo. A seleção traz ainda o desenho *Batismo de Macunaíma* (c. 1956), raramente visto, realizado como esboço para sua última pintura.

Enquanto no início de sua trajetória Tarsila considerava o desenho uma etapa de trabalho subordinada à realização das pinturas, na fase madura de sua obra o desenho ganha crescente autonomia. Nas últimas décadas de vida, a artista produziu um grande conjunto de ilustrações, além de algumas gravuras. Nessa seleção destacam-se obras como *Gente no povoado* (1950), um estudo para uma gravura; além de *Família* (s.d.), um possível estudo para ilustração; e o desenho *Sem título* realizado na década de 1970, versão de uma obra semelhante intitulada *Batismo* - pertencente a uma grande coleção pública em São Paulo. Esse conjunto de obras enfoca um tema recorrente da artista em sua fase tardia: as composições protagonizadas por grupos de pessoas envolvidas em

## **Almeida & Dale**

atividades de lazer, cerimônias religiosas como procissões e batismos, casamentos e outras atividades coletivas que revelam seu renovado interesse pela cultura brasileira interiorana.

Um século depois, sua obra permanece altamente relevante e atual. Presente em todas as grandes coleções públicas e privadas no Brasil, além das coleções do MoMA, MALBA, Reina Sofia, Musée de Grenoble e Hermitage, entre outras, sua obra tem ganhado maior circulação internacional na última década. Essa exposição organizada pela Almeida & Dale para a Frieze Masters 2023 - apresentada no contexto do projeto Modern Women, curado pela AWARE - busca iluminar aspectos de sua rica trajetória e inseri-la no urgente debate sobre o protagonismo de mulheres artistas na história da arte moderna.

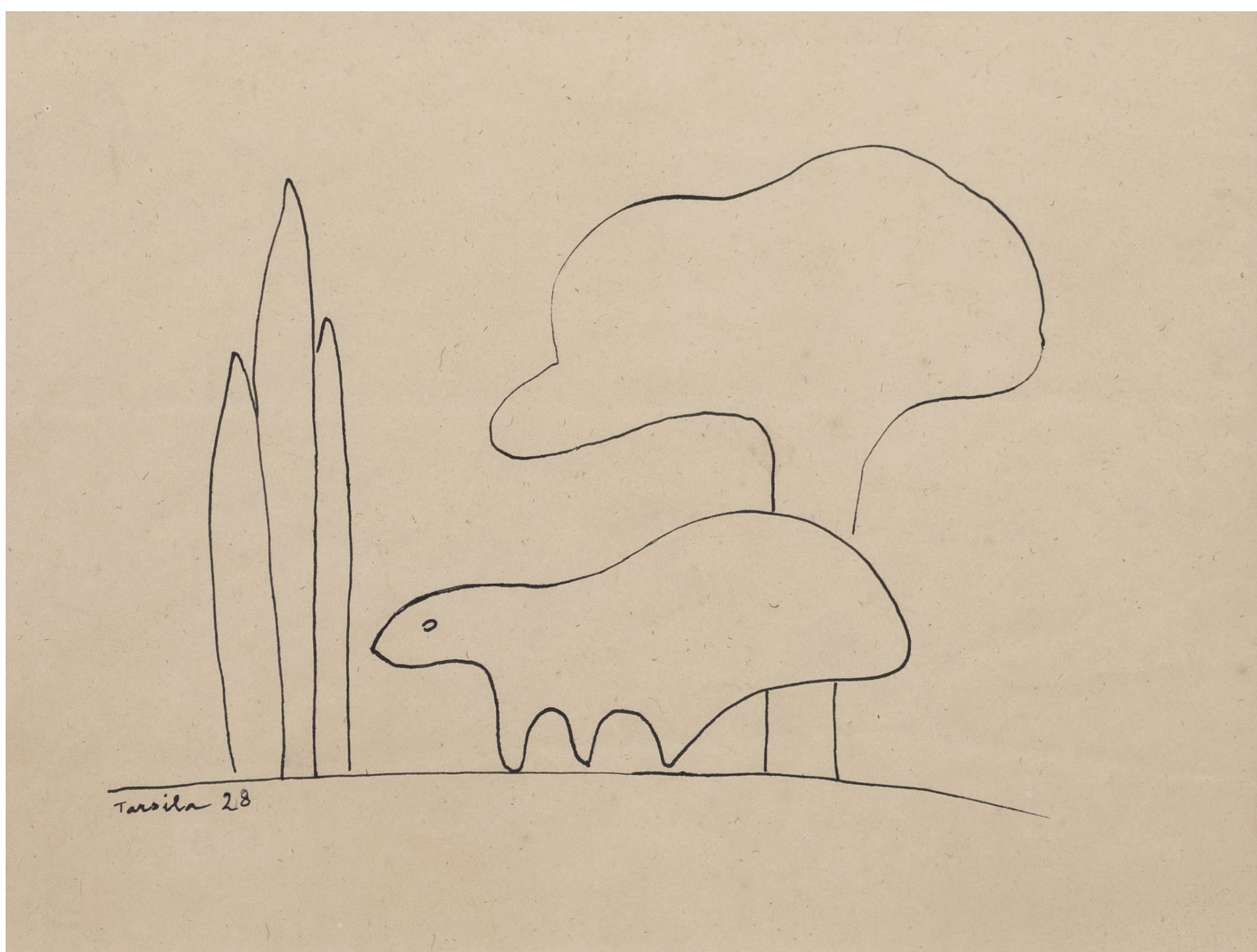
## Almeida & Dale



*Paisagem com ponte*, 1931  
óleo sobre tela  
39,5 x 46 cm  
(4595)



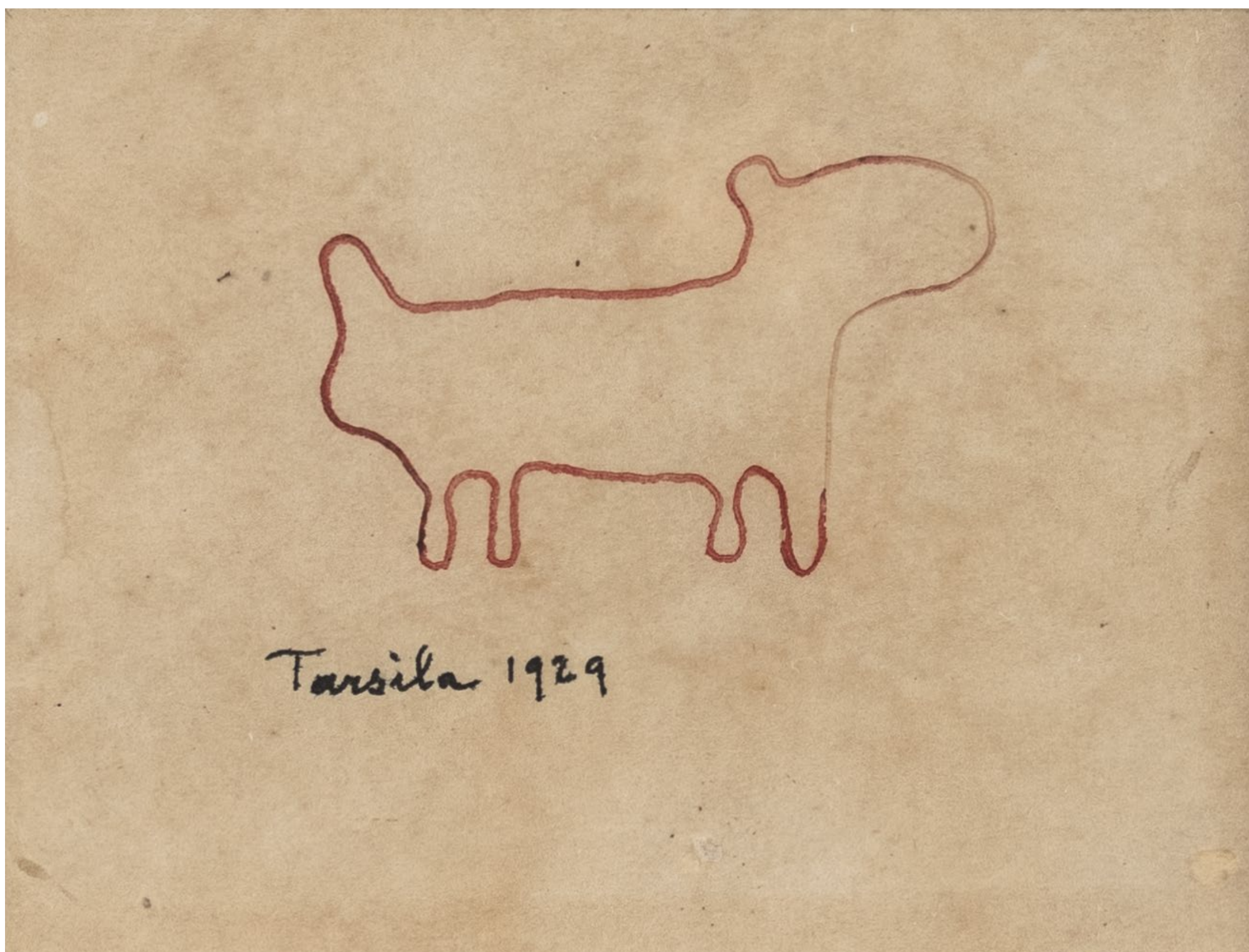
## Almeida & Dale



*Paisagem com bicho antropofágico I*, 1928  
nanquim sobre papel  
15 x 20,4 cm  
(14474)



**Almeida & Dale**



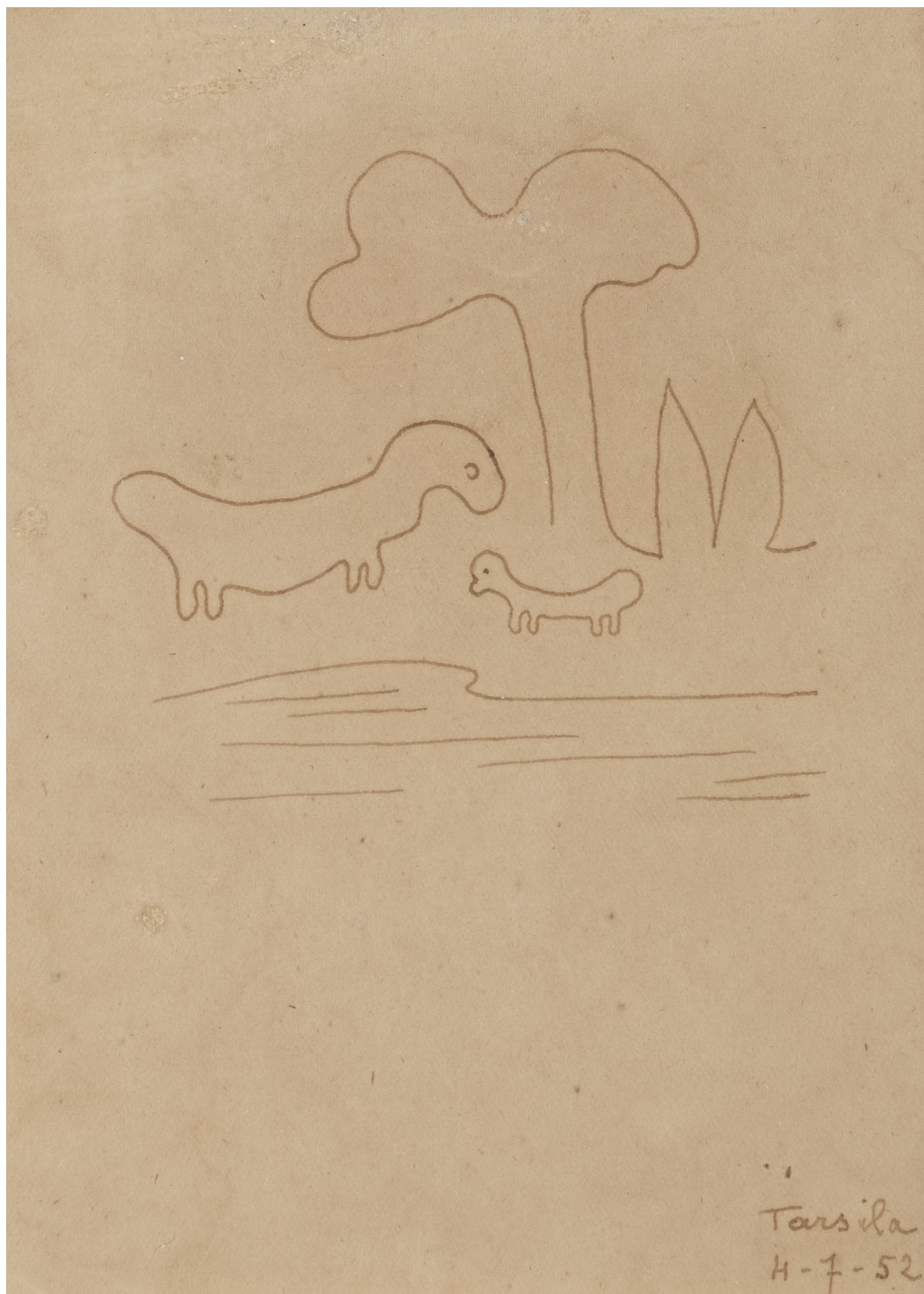
*Bicho antropofágico I*, 1929  
tinta sobre papel  
6 x 8 cm  
(5641)

## Almeida & Dale



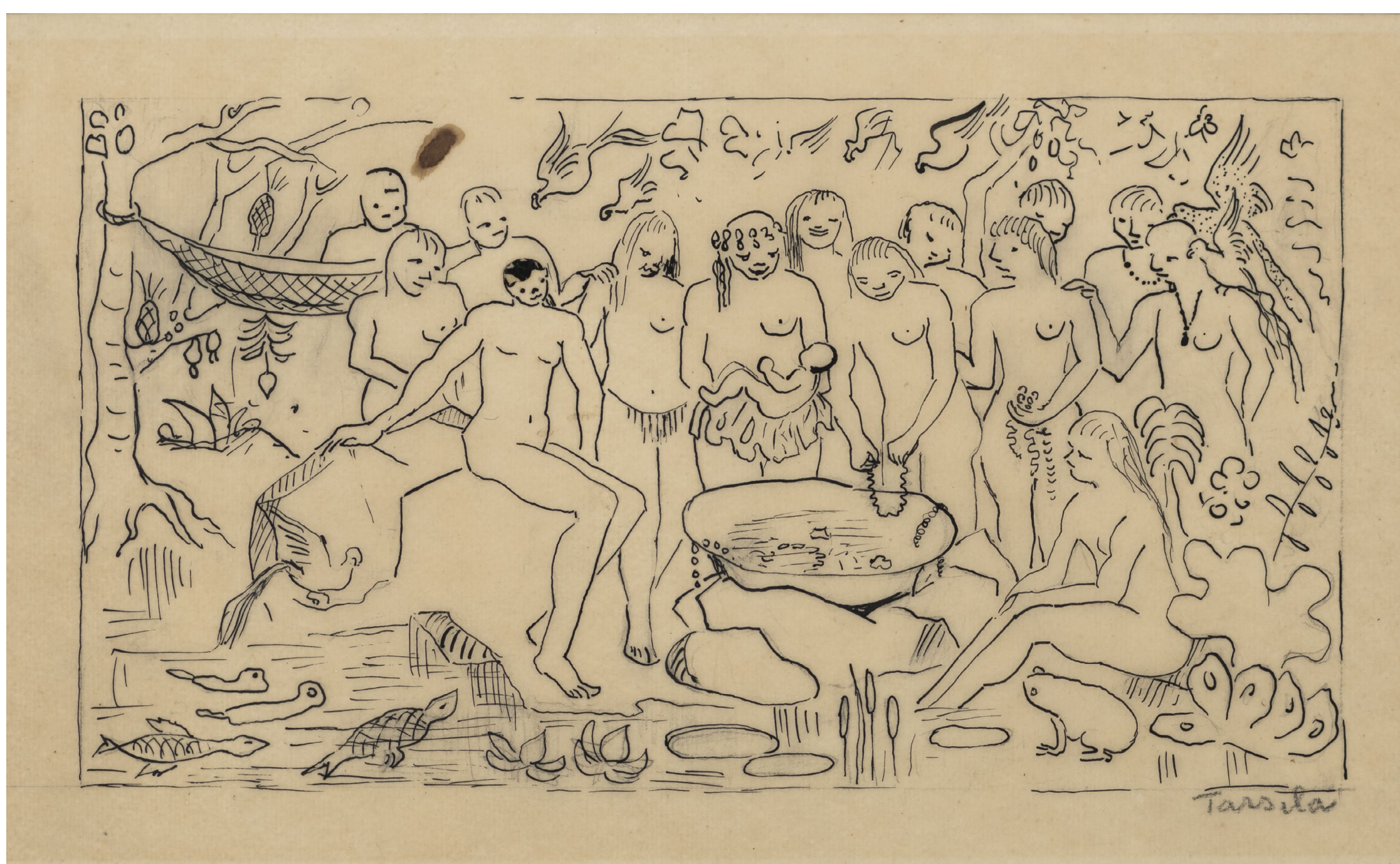
*Perto de Luxor, da série Viagem ao Oriente Médio, 1926*  
grafite sobre papel  
6 x 9 cm  
(5642)

**Almeida & Dale**



*Dois bichos antropofágicos à beira d'água, 1952*  
nanquim sobre papel  
17,7 x 11,4 cm  
(5643)

## Almeida & Dale



*Batismo de Macunaíma*, c. 1956  
nanquim e grafite sobre papel  
17,2 x 27,9 cm  
(10526)

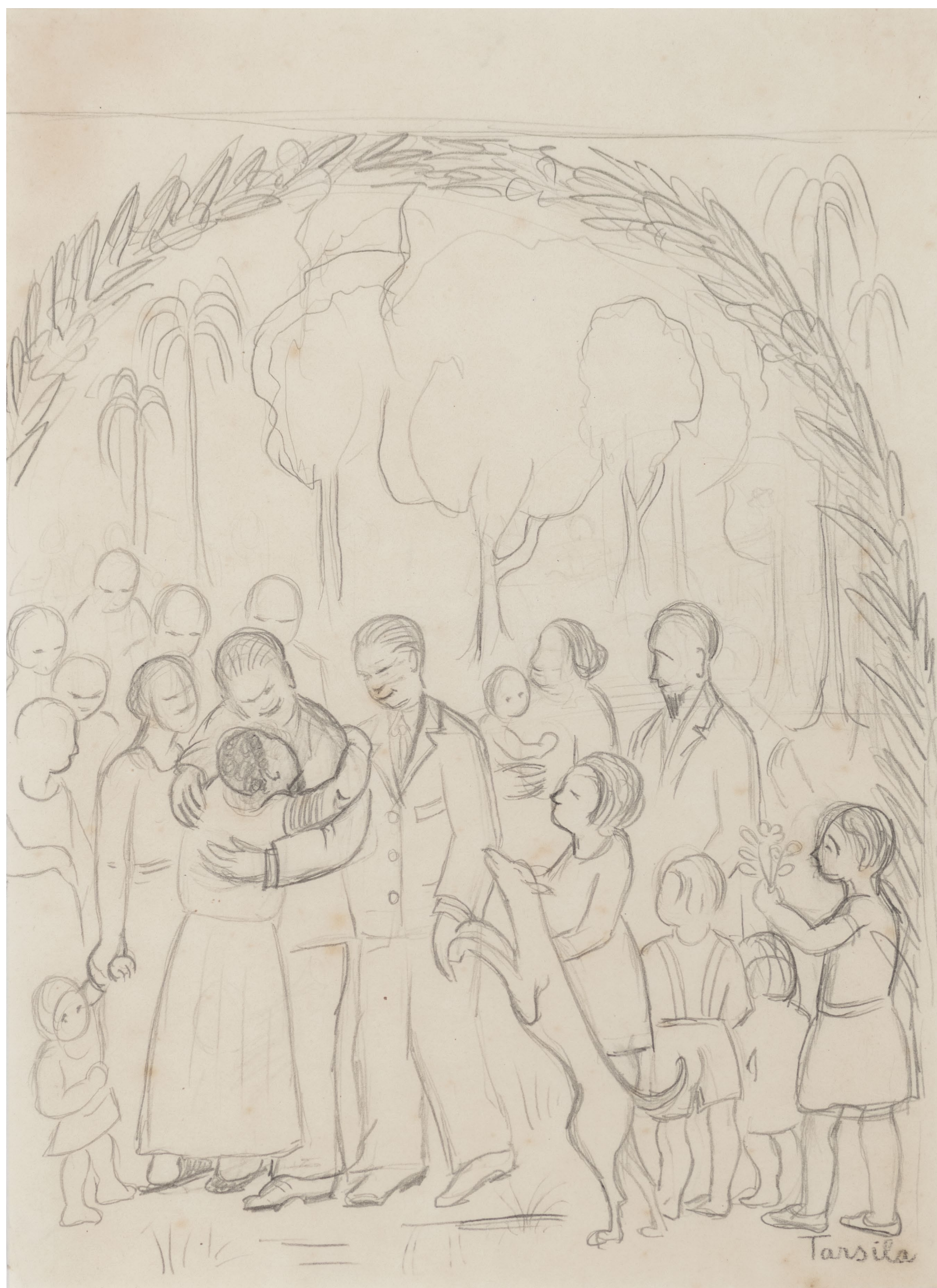


## Almeida & Dale



*Estudo de Primavera (Duas figuras)*, 1946  
grafite sobre papel  
24 x 29 cm  
(14570)

## Almeida & Dale



*Família (possível estudo de ilustração), s.d.*  
grafite sobre papel  
30 x 21,5 cm  
(14859)  
R\$ 240.000,00

## Almeida & Dale



*Gente no Povoado*, c. 1950  
grafite sobre papel  
23 x 31 cm  
(1210)



## Almeida & Dale



*Crianças à beira do lago com animais, c. 1941*  
nanquim sobre papel  
21 x 26 cm  
(1209)

Almeida & Dale



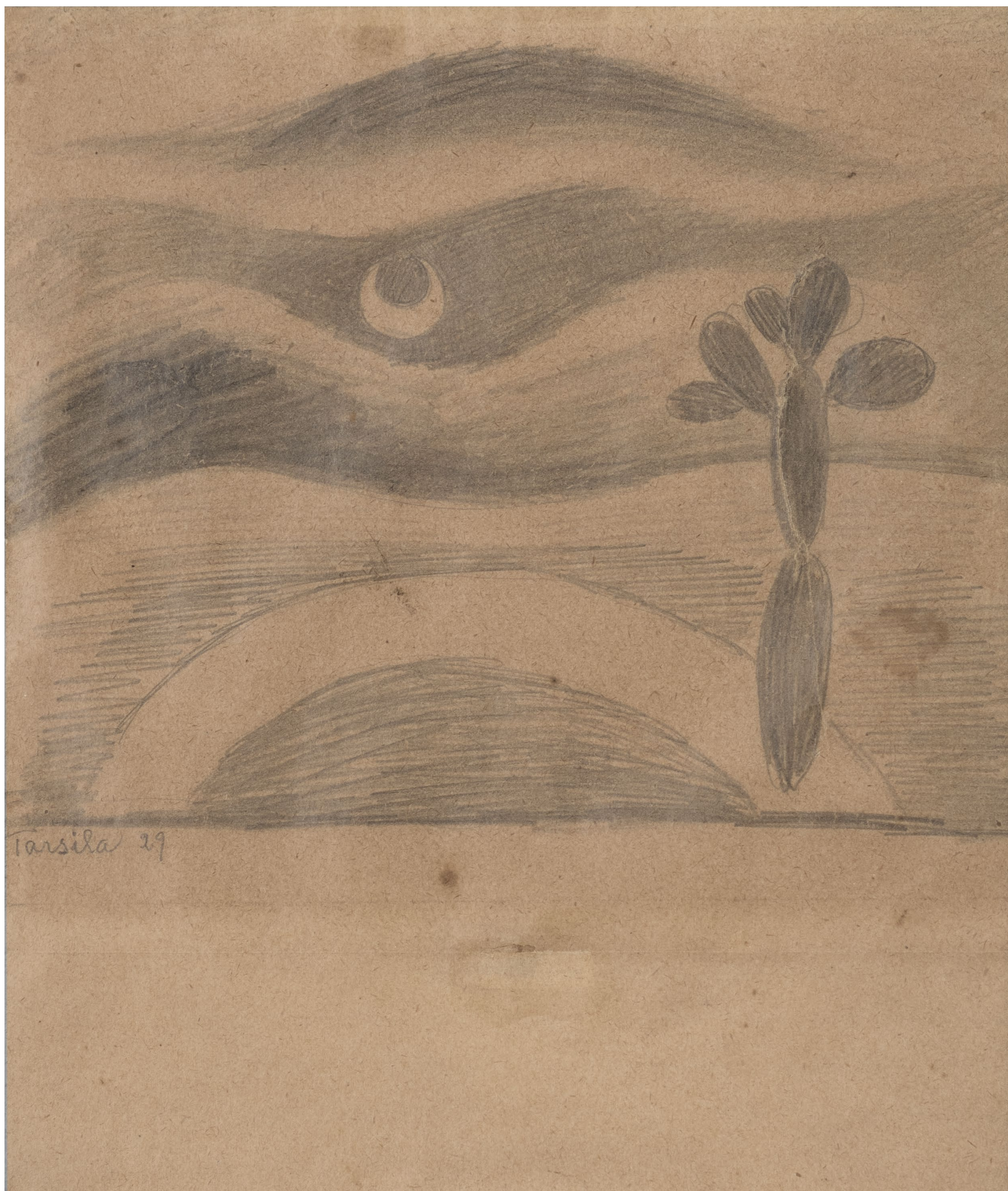
*Sem título*, 1970  
nanquim sobre papel  
27,5 x 20,5 cm  
(14860)

Almeida & Dale



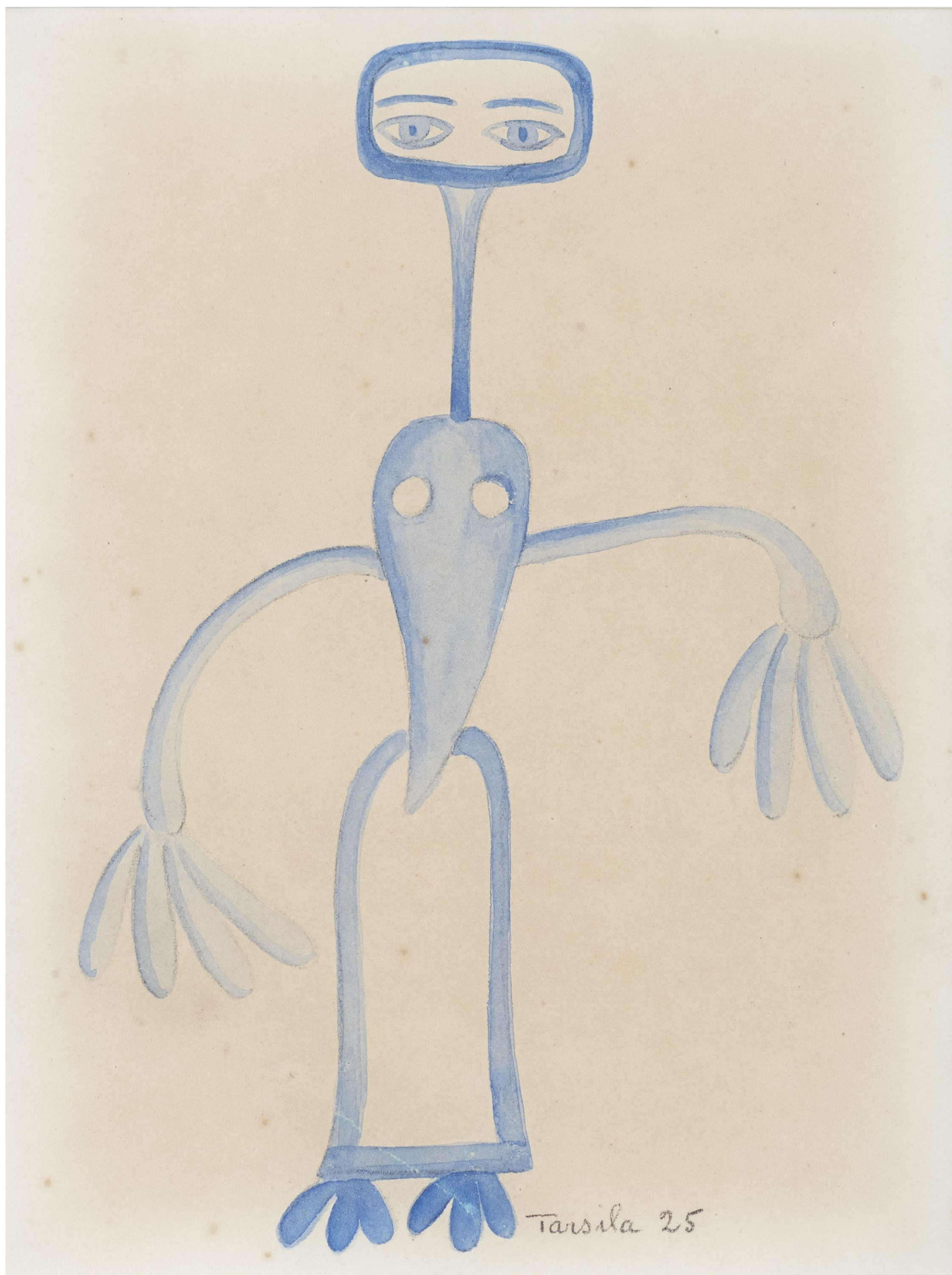
*A feira II*, 1925  
óleo sobre tela  
45,3 x 54,5 cm  
(14760)

**Almeida & Dale**



*Paisagem*, 1929  
grafite sobre papel  
22 x 19 cm  
(12652)

## Almeida & Dale



*Estudo de mulher azul (Mãe-d'água), da série  
Projeto de figurino, 1925  
grafite e aquarela sobre papel  
22 x 17 cm  
(14814)*



Estande MW8  
FRIEZE MASTERS 2023

# Tarsila do Amaral



[almeidaedale.com.br](http://almeidaedale.com.br)  
Rua Caconde, 152 . 01425-010  
São Paulo . SP . Brasil  
+ 55 11 3882 7120