



Preview Independent 20th Century | Estande A4
Luiz Sacilotto



Almeida & Dale

Luiz Sacilotto

Luiz Sacilotto (Santo André, São Paulo, 1924 – São Bernardo do Campo, São Paulo, 2003). Sacilotto é um dos grandes artistas concretos do Brasil, sendo um de seus ideólogos. Começando com referências expressionistas e passando pelo abstracionismo, tensiona a figuração e a abstração, até chegar à geometrização e aos desdobramentos do plano no espaço. O pioneirismo do artista é expresso em suas pinturas com fenômenos ópticos e em suas esculturas tridimensionais. Seus primeiros trabalhos demonstram recusa dos padrões acadêmicos e proximidade da estética do Grupo Santa Helena. A partir de 1947, observa-se em suas telas uma tensão entre o figurativo e o abstrato, que se evidencia na geometrização do fundo, trabalhado com linhas retas e áreas de cor, e maior síntese dos elementos. Em 1950, abandona definitivamente a figuração e executa a Pintura I, que apresenta traços formais próximos aos da obra do pintor neerlandês Piet Mondrian (1872-1944). Em 1952, funda o Grupo Ruptura, ao lado de Geraldo de Barros (1923-1998), Féjer (1923-1989), Leopoldo Haar (1910-1954) e Anatol Wladyslaw (1913-2004).

Um dos mais significativos expoentes da geração concretista brasileira, Sacilotto dedica-se às pesquisas com abstração e exploração dos elementos visuais puros – linha, cor e forma. Ordena racionalmente os elementos na tela por meio de justaposições, contrastes, repetição de padrões matemáticos, paralelismo, cortes diagonais e princípios de simetria como inversão e espelhamento. Como resultado, surgem efeitos de profundidade, sensações visuais de movimento e pulsação. Seu processo metódico, matemático e a aproximação com as práticas industriais de produção são referências importantes na arte concreta paulista. Em suas pinturas, relevos e esculturas utiliza materiais como esmalte, madeira compensada, alumínio, latão e ferro. Nomeia todas as suas obras simplesmente como Concreção, seguidas da numeração com ano e sequência de produção.

A obra de Sacilotto participou de inúmeras exposições, destacamos, dentre as mais recentes, as coletivas: “Sur Moderno – Journeys of Abstraction – The Patricia Phelps de Cisneros Gift” – MOMA, NY, em 2019; “Visiones de la Tierra/ El Mundo Planeado” – Fundação Banco Santander, Madrid, Espanha, em 2018; e “Construções Sensíveis – A experiência geométrica latino-americana na coleção Ella Fontanals-Cisneros” – Galeria de Arte do Centro Cultural FIESP, São Paulo, em 2017. E de exposições individuais recentes pontuamos: “Sacilotto em ressonância” no IAC – Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo com curadoria Jacopo Crivelli Visconti, em 2016; “Audácia Concreta: as obras de Luiz Sacilotto” com curadoria Claudinei Roberto no MON – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, em 2015; e “Audácia Concreta: As colagens de Luiz Sacilotto” com curadoria Fernanda Lopes na CAIXA Cultural Brasília – DF, em 2014.

Trabalhos de Sacilotto estão presentes em diversas coleções institucionais, como: Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM RJ; Coleção Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC/USP; Coleção Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM/SP; Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM/RJ; Museum of Fine Arts, Houston, EUA; e Pinacoteca do Estado de São Paulo.



Luiz Sacilotto

Natureza morta, 1943

óleo sobre papelão

32 x 24 cm



Luiz Sacilotto

C 5841, 1958

alumínio

62,5 × 17,5 × 39,5 cm



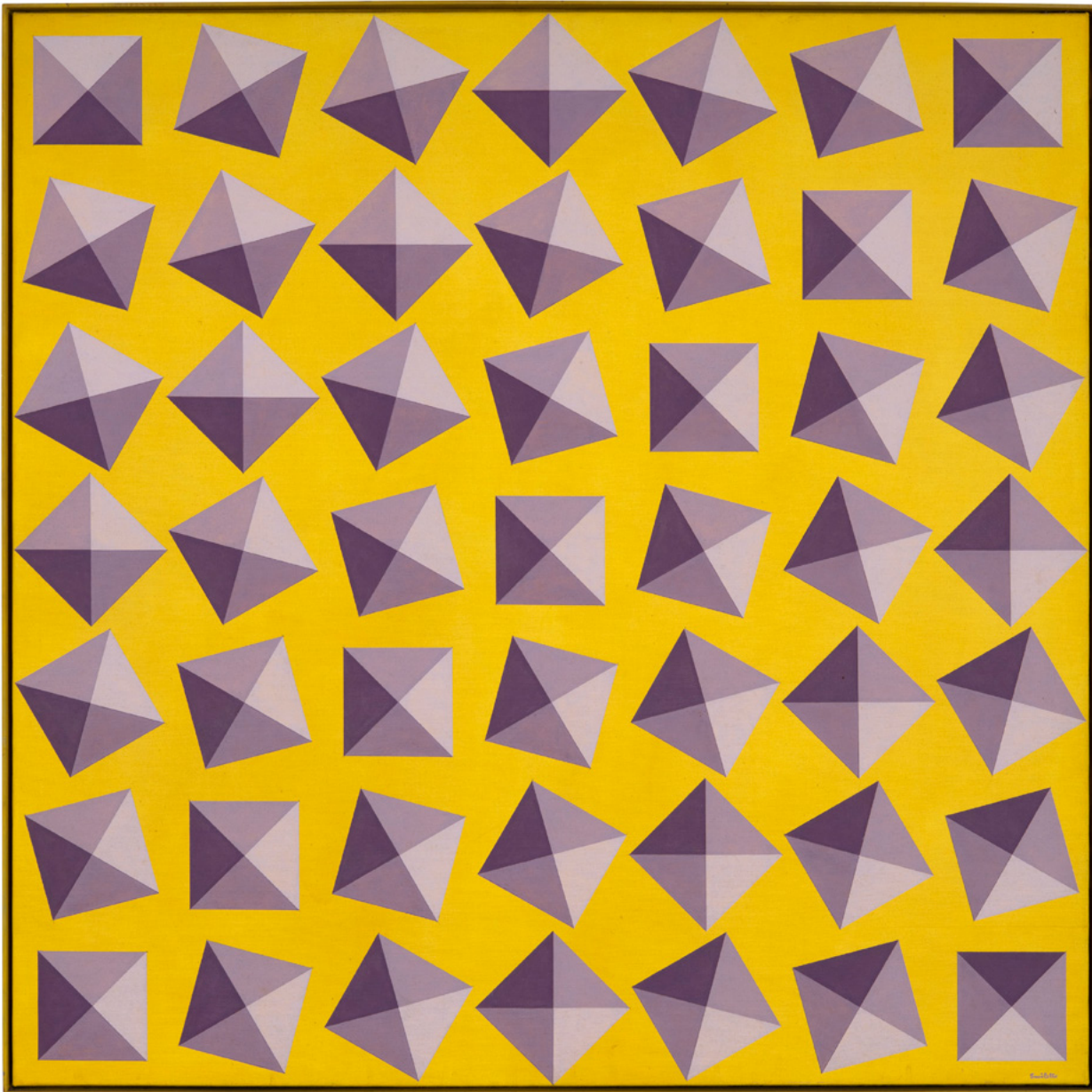


Luiz Sacilotto

Composição, 1949

óleo sobre tela

53 x 66,5 cm



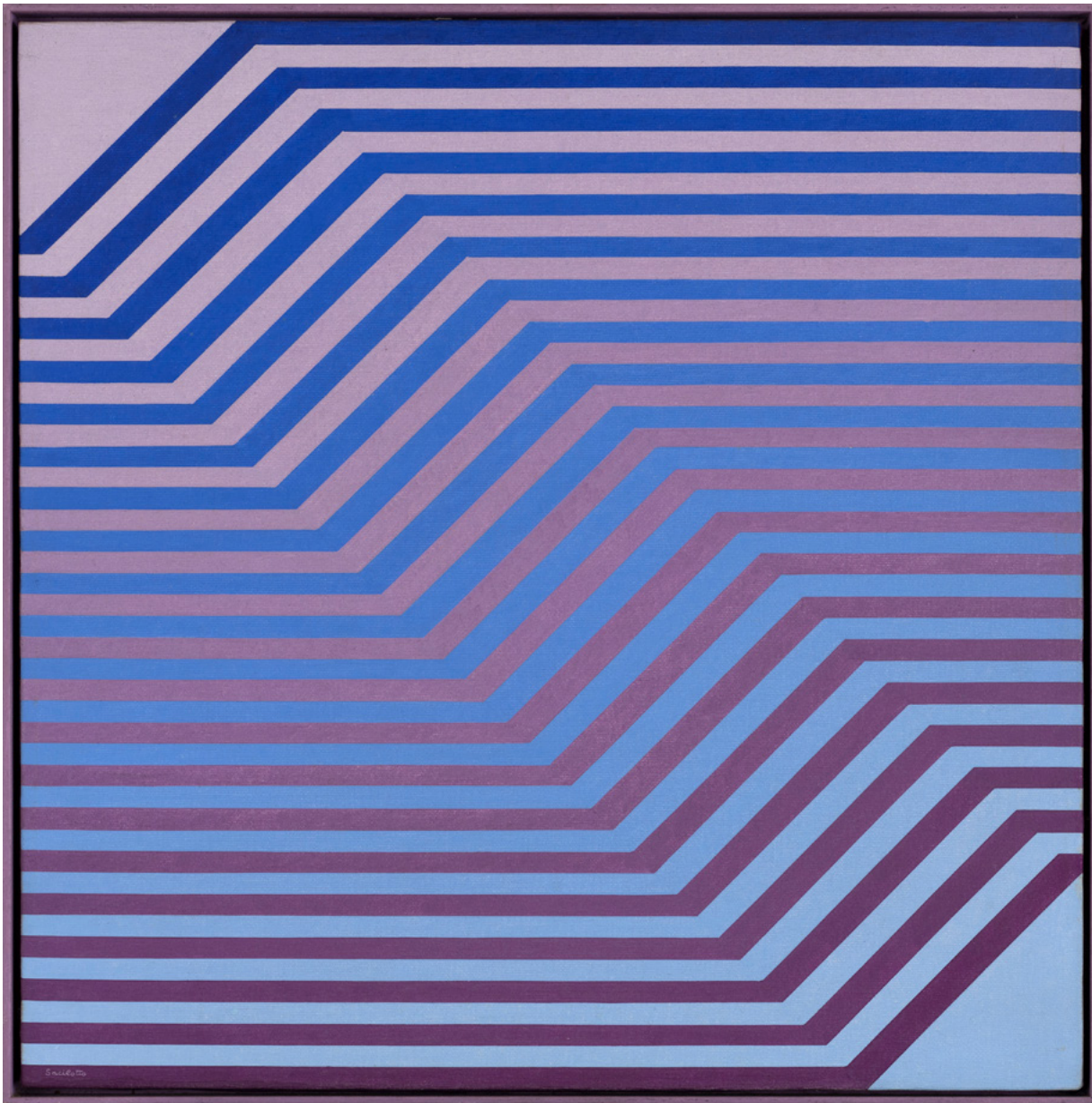
Luiz Sacilotto

C 8462, 1984

têmpera acrílica e grafite sobre tela

100 x 100 cm





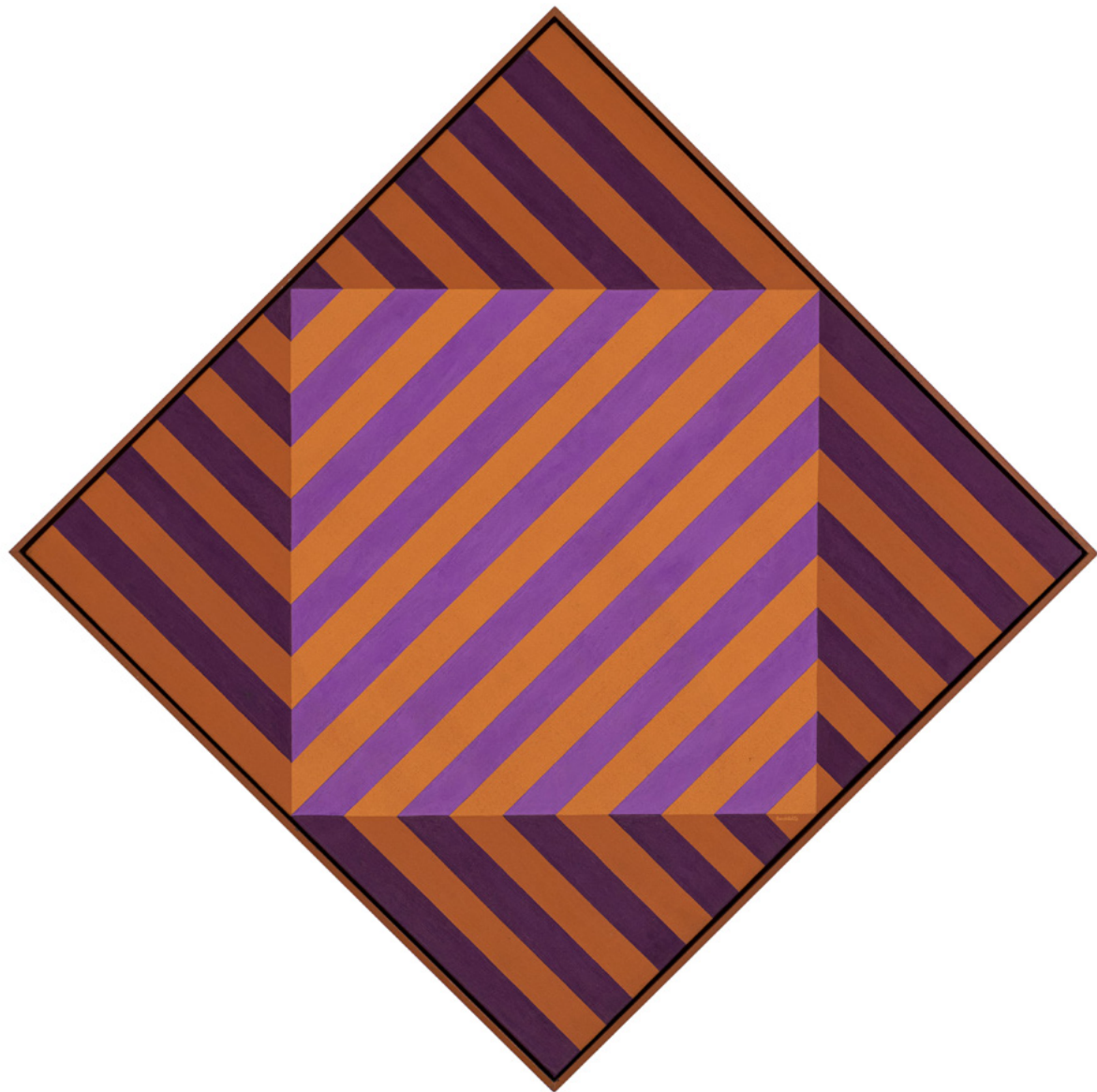
Luiz Sacilotto

C 8585, 1985

têmpera vinílica sobre tela

50 × 50 cm





Luiz Sacilotto

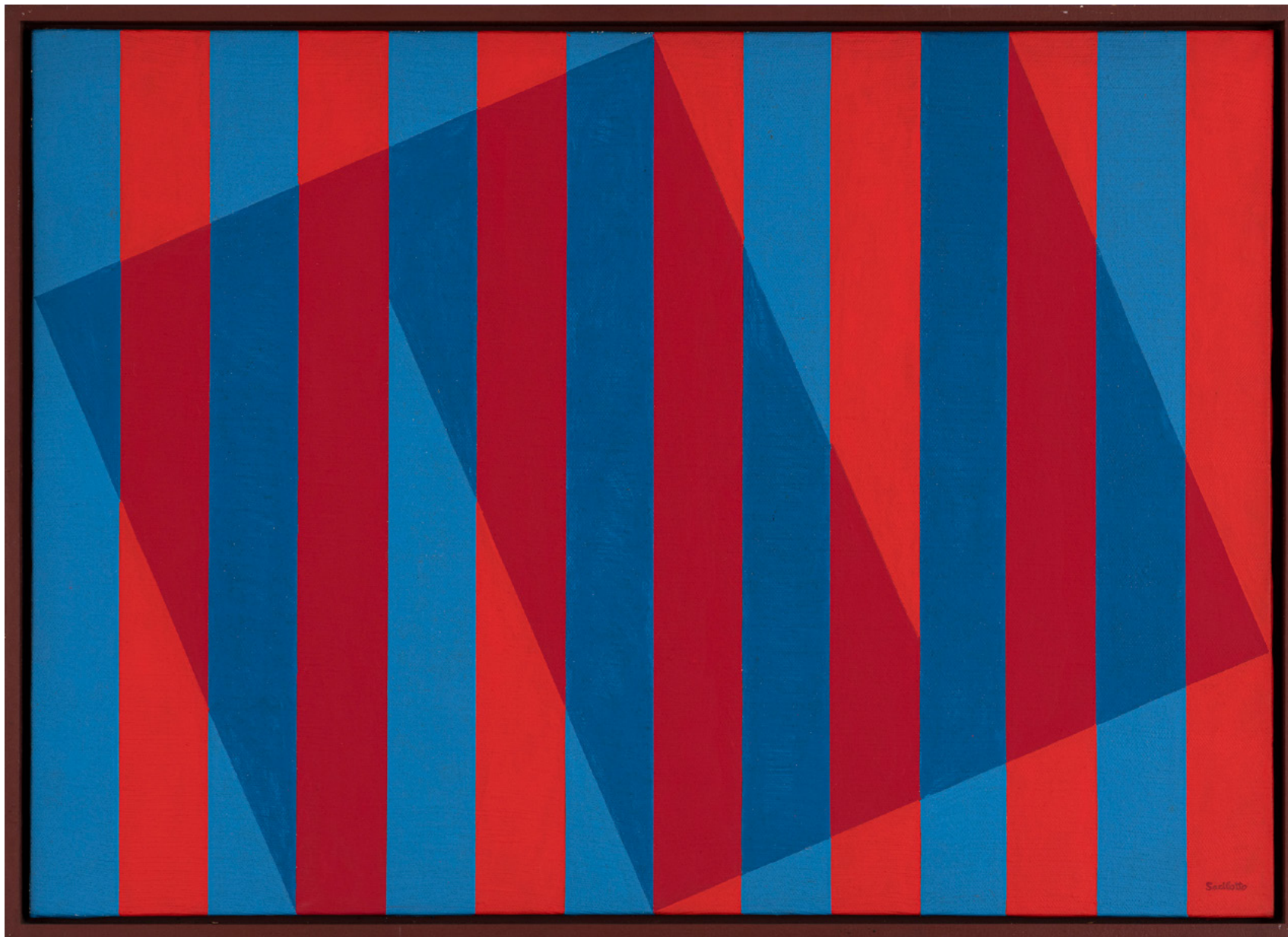
C 8720, 1987

têmpera vinílica sobre tela

99 x 99 cm (diagonal)

70 x 70 cm (arestas)





Luiz Sacilotto

C 8990, 1989

têmpera acrílica sobre tela

50 × 70 cm



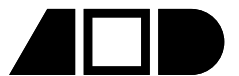


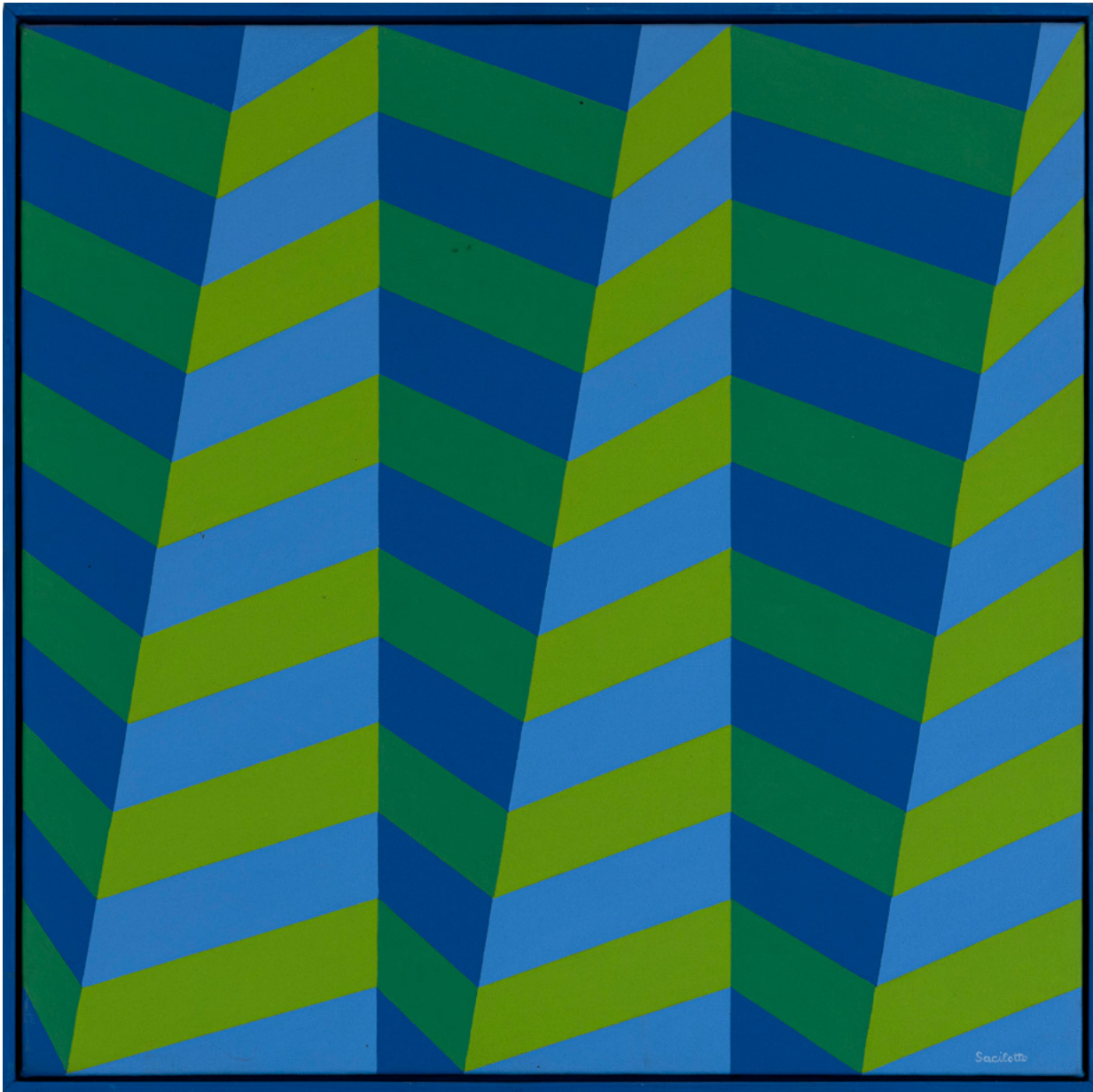
Luiz Sacilotto

C 9325, 1993

têmpera acrílica sobre tela

110 × 110 cm



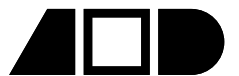


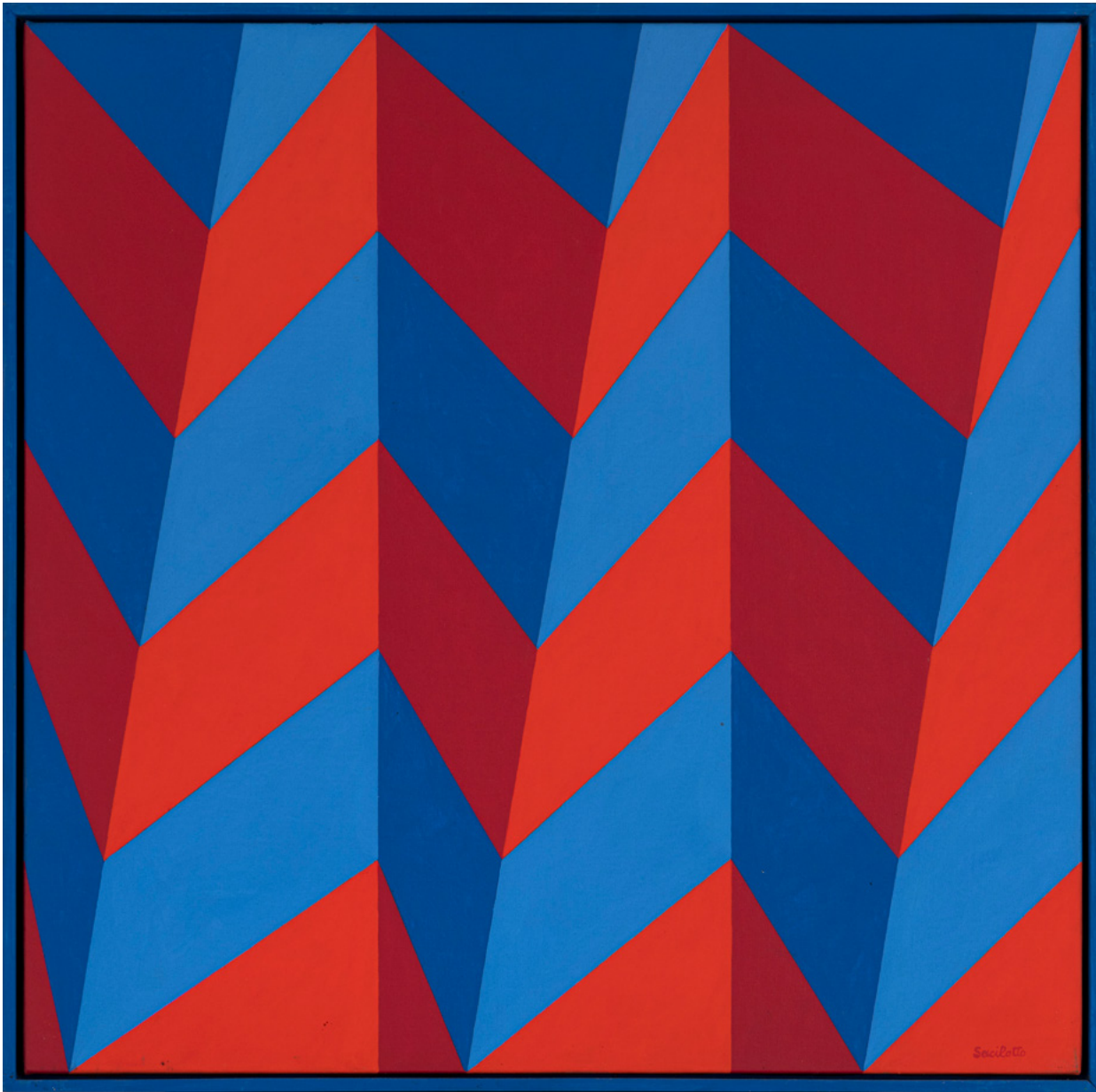
Luiz Sacilotto

C 9994, 1999

acrílica sobre tela

60 x 60 cm



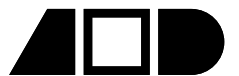


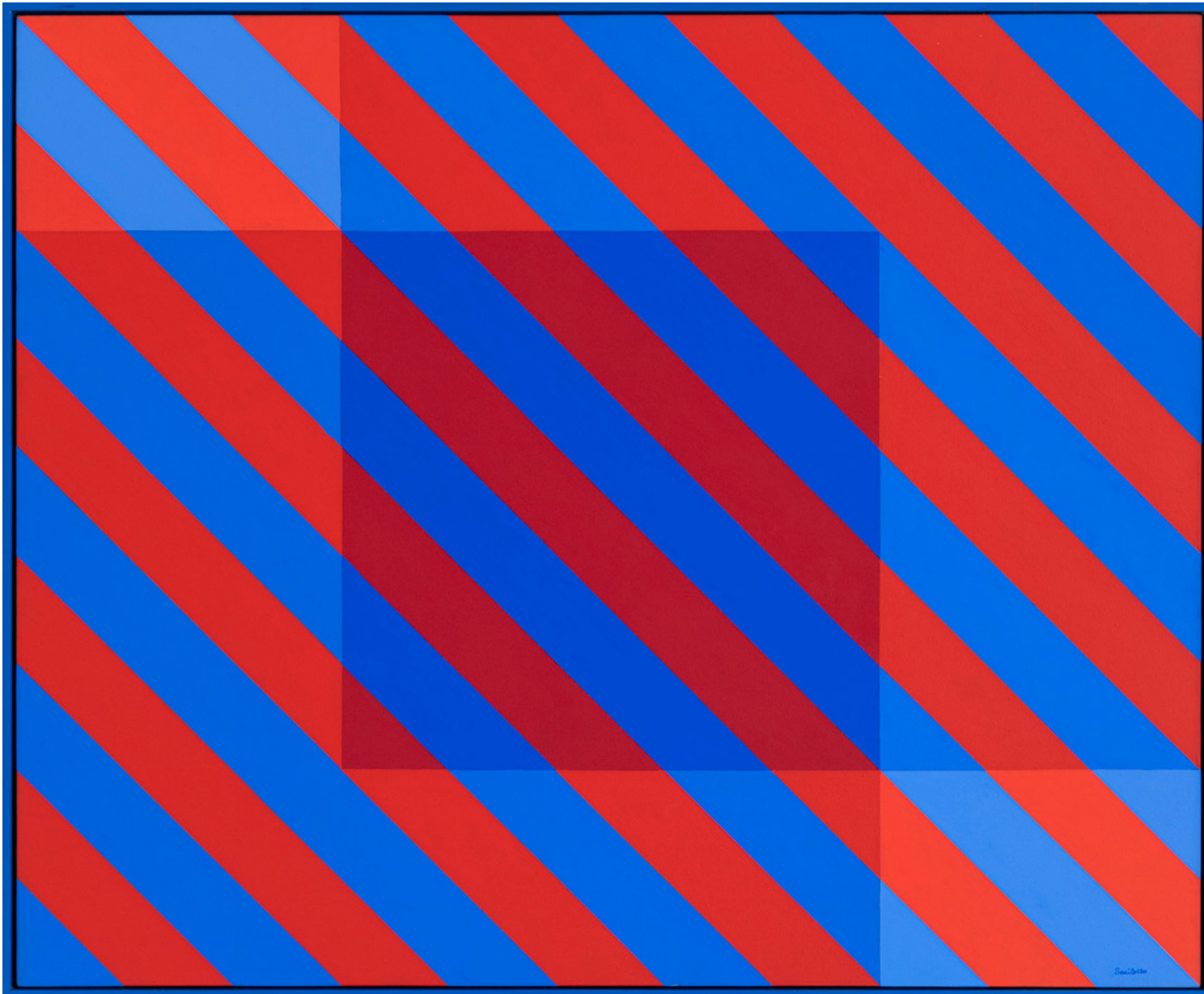
Luiz Sacilotto

C 9995, 1999

acrílico sobre tela

60 x 60 cm



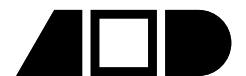


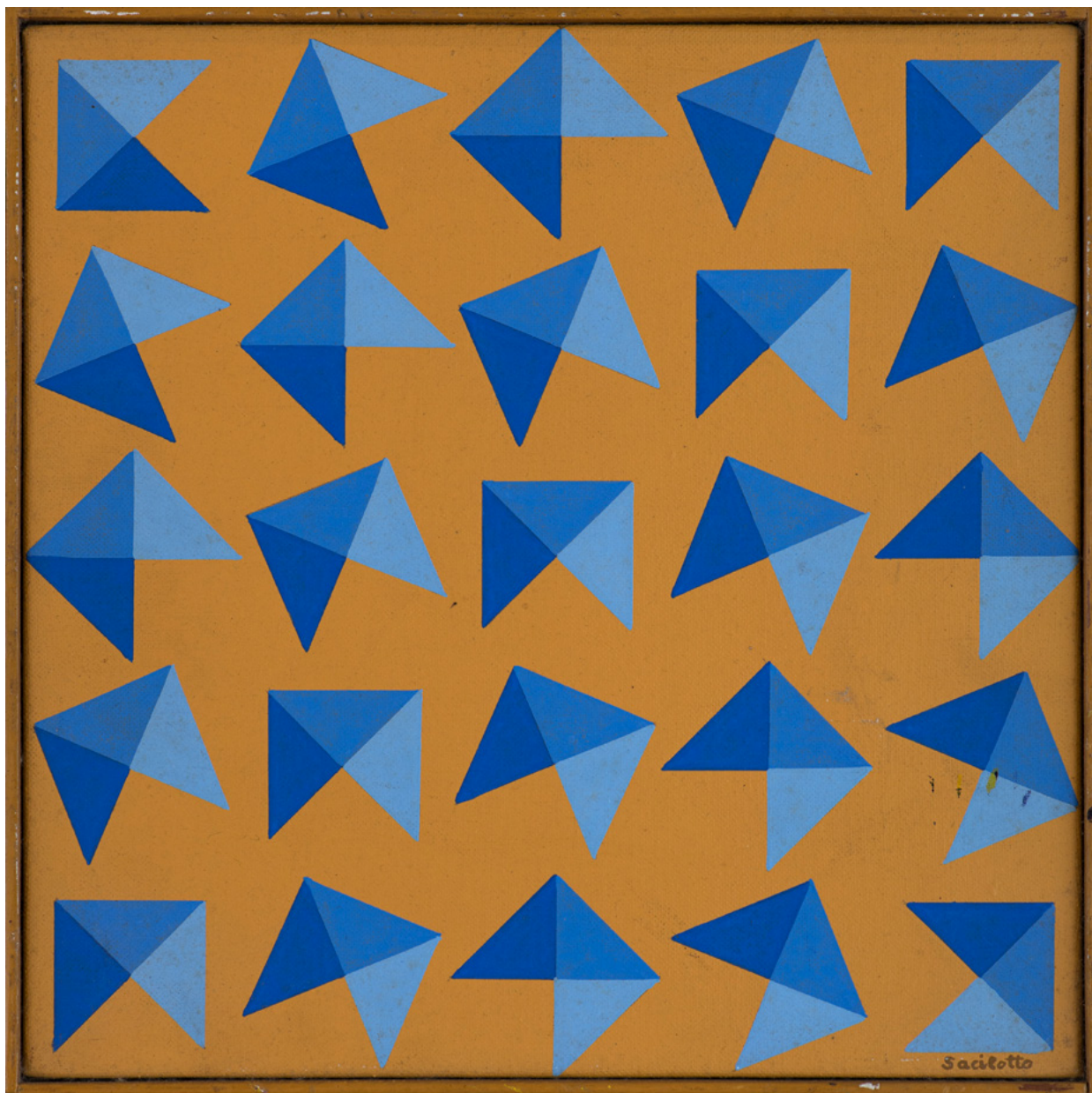
Luiz Sacilotto

C 9997, 1999

acrílica sobre tela

90 × 110 cm





Luiz Sacilotto
C 8465, 1984
têmpera sobre tela
20 x 20 cm

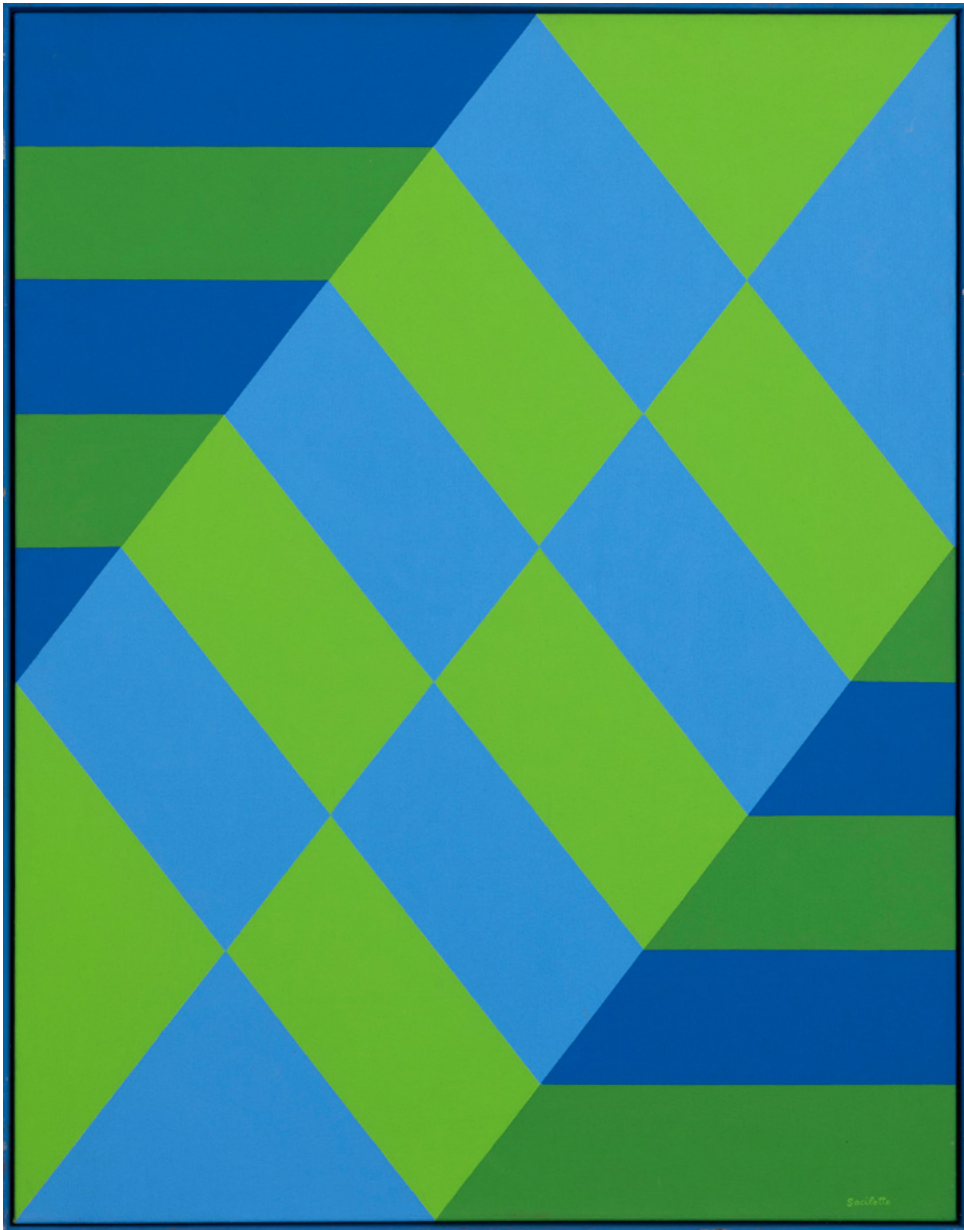


Luiz Sacilotto

Mamão - obra curricular da Escola Profissional de São Paulo, 1942

óleo sobre madeira

24,2 x 34,5 cm

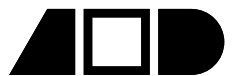


Luiz Sacilotto

C 9991, 1999

acrílica sobre tela

90 × 70 cm





Luiz Sacilotto

C 5949, 1959

alumínio policromado

31,3 × 48 × 41,4 cm



**Almeida & Dale Galeria de Arte
Independent 20th Century
Estande A4**

8 a 11 de setembro, 2022

Battery Maritime Building at Cipriani South Street
10 South Street, New York, NY 10004

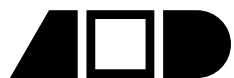
Almeida & Dale

Rua Caconde, 152 - Jd. Paulista

Tel: 11 3882-7120

vendas.vr@almeidaedale.com.br

www.almeidaedale.com.br



Almeida & Dale