





$\frac{2}{3}$

Anna Maria Maiolino 1976



Anna Maria Maiolino
Desenho-objeto 1976/1992
Papel
Edição: 2/3
69 x 69 cm

Proveniência

Coleção particular em São Paulo.

Exposições

Pinacoteca do Estado de São Paulo, *Ana Maria Maiolino – entre muitos*, 2005.
São Paulo.

Literatura

-Reproduzido em *Ana Maiolino*, TATAY, Helena, Cosac&Naif, 2012. à página
61.

Reproduzido em *Entre Muitos*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.
à página. 70







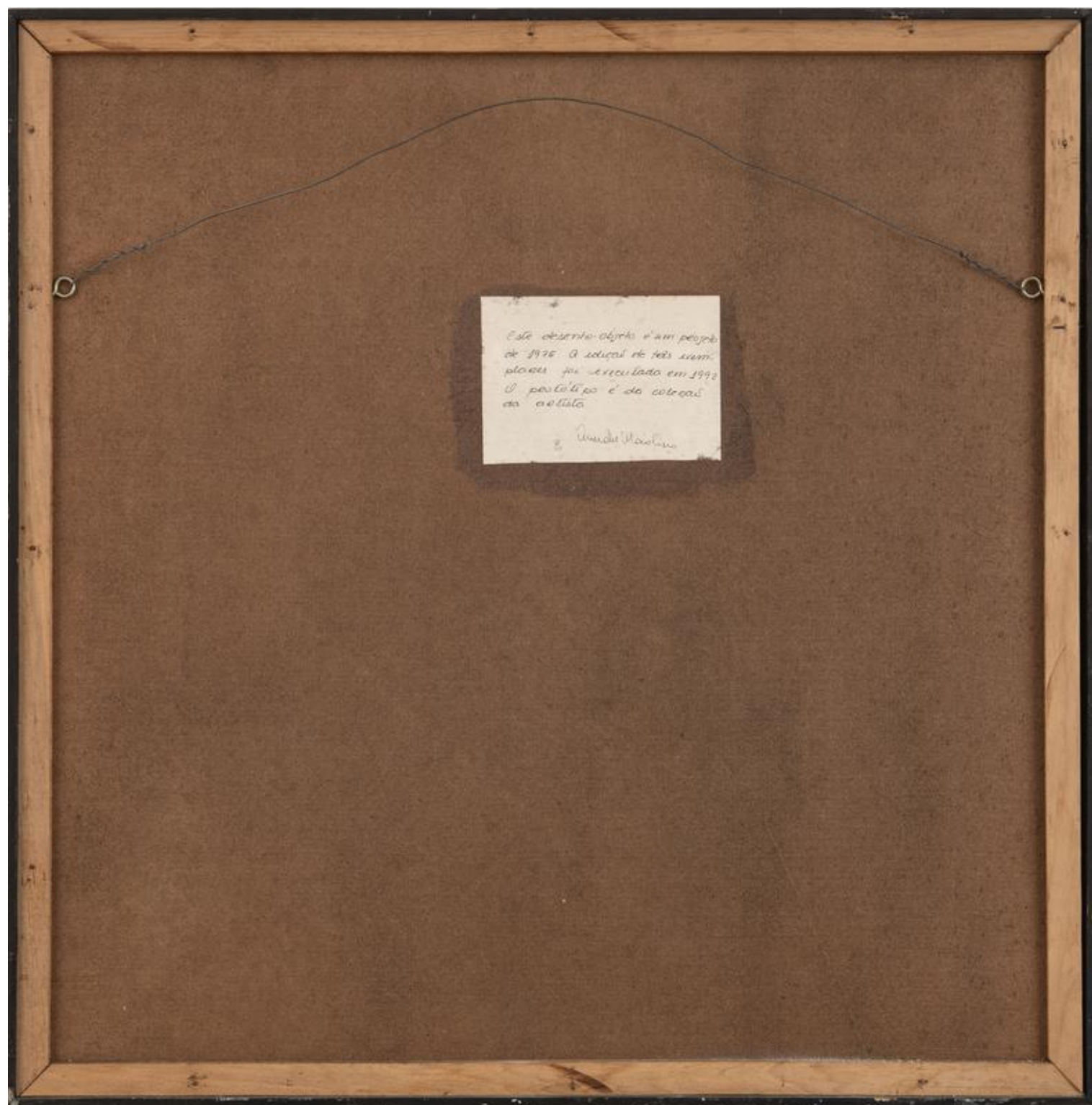
1/3 *Wu allonalliois lino* 1976



Anna Maria Maiolino
Sem título 1976/1992
Papel
Edição: 1/3
69 x 69 cm

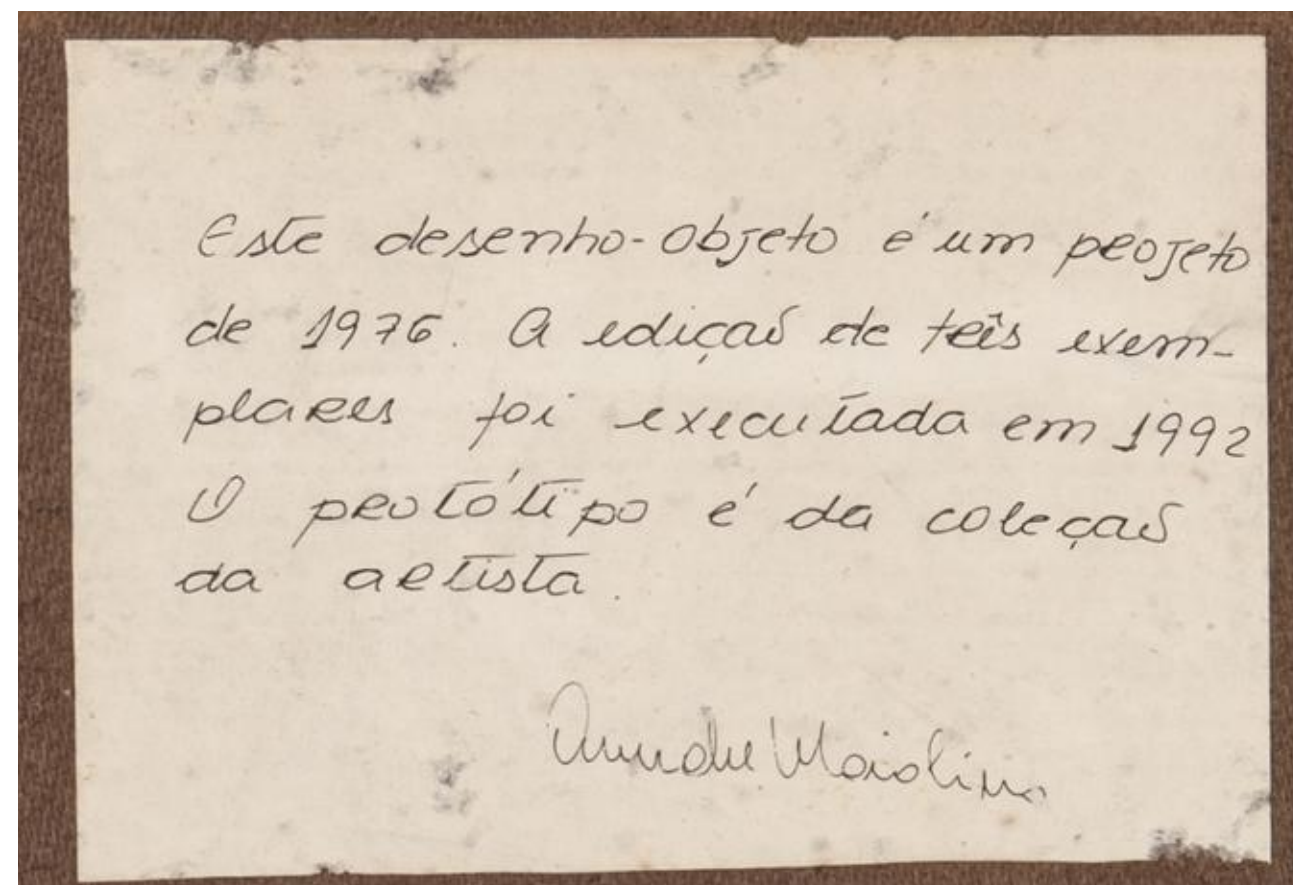
Proveniência

Coleção particular em São Paulo.



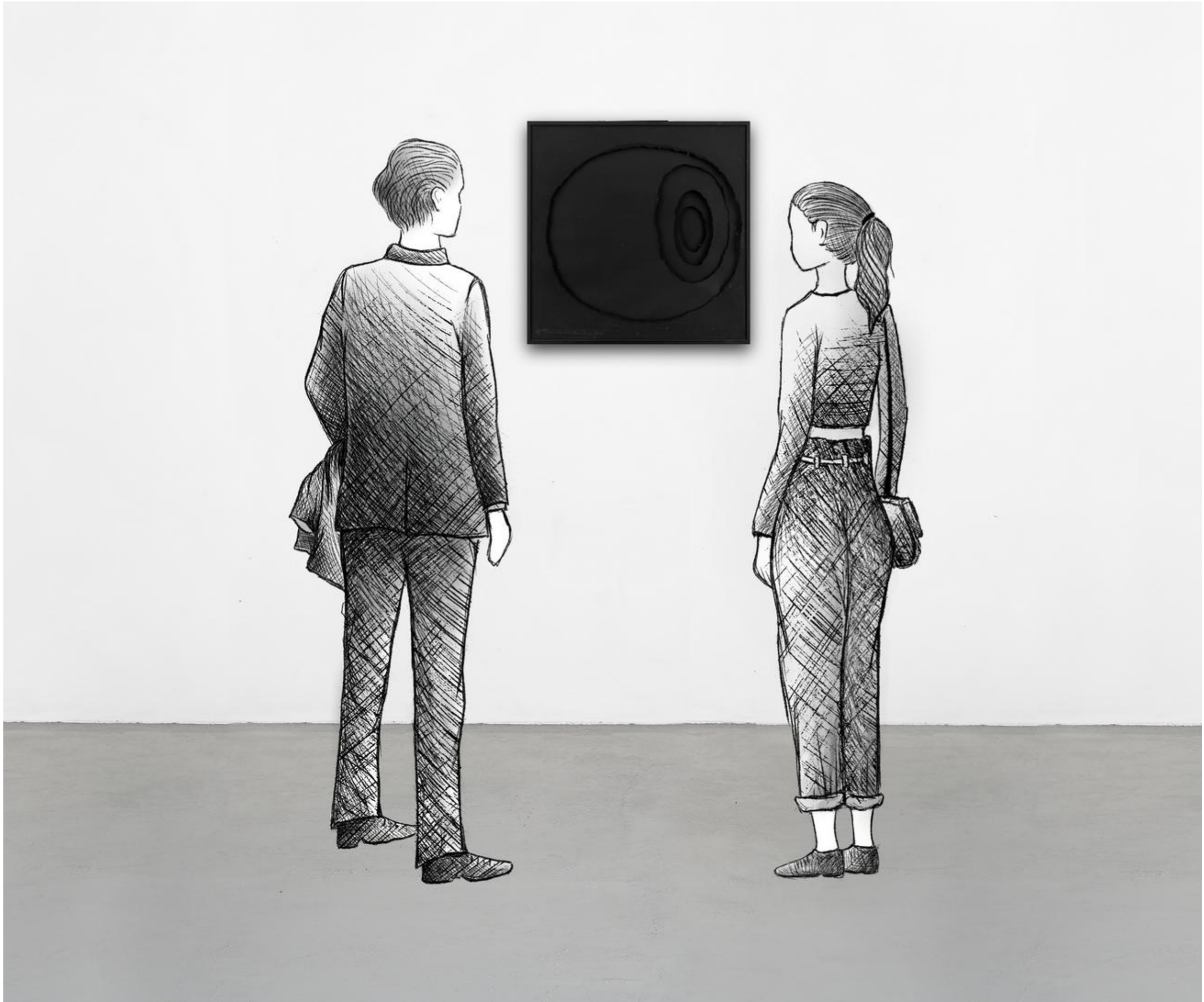
Este desenho-objeto é um projeto
de 1976. A edição de três exem-
plares foi executada em 1992.
O protótipo é da coleção
da artista.

Amadeu Maiolino



Este desenho-objeto é um projeto
de 1976. A edição de três exem-
plares foi executada em 1992.
O protótipo é da coleção
da artista.

Amadeu Maiolino









Antony Gormley
Clutch VI 2011
ferro
190 x 158 x 93 cm

Proveniência

Coleção particular em São Paulo;

Exposições

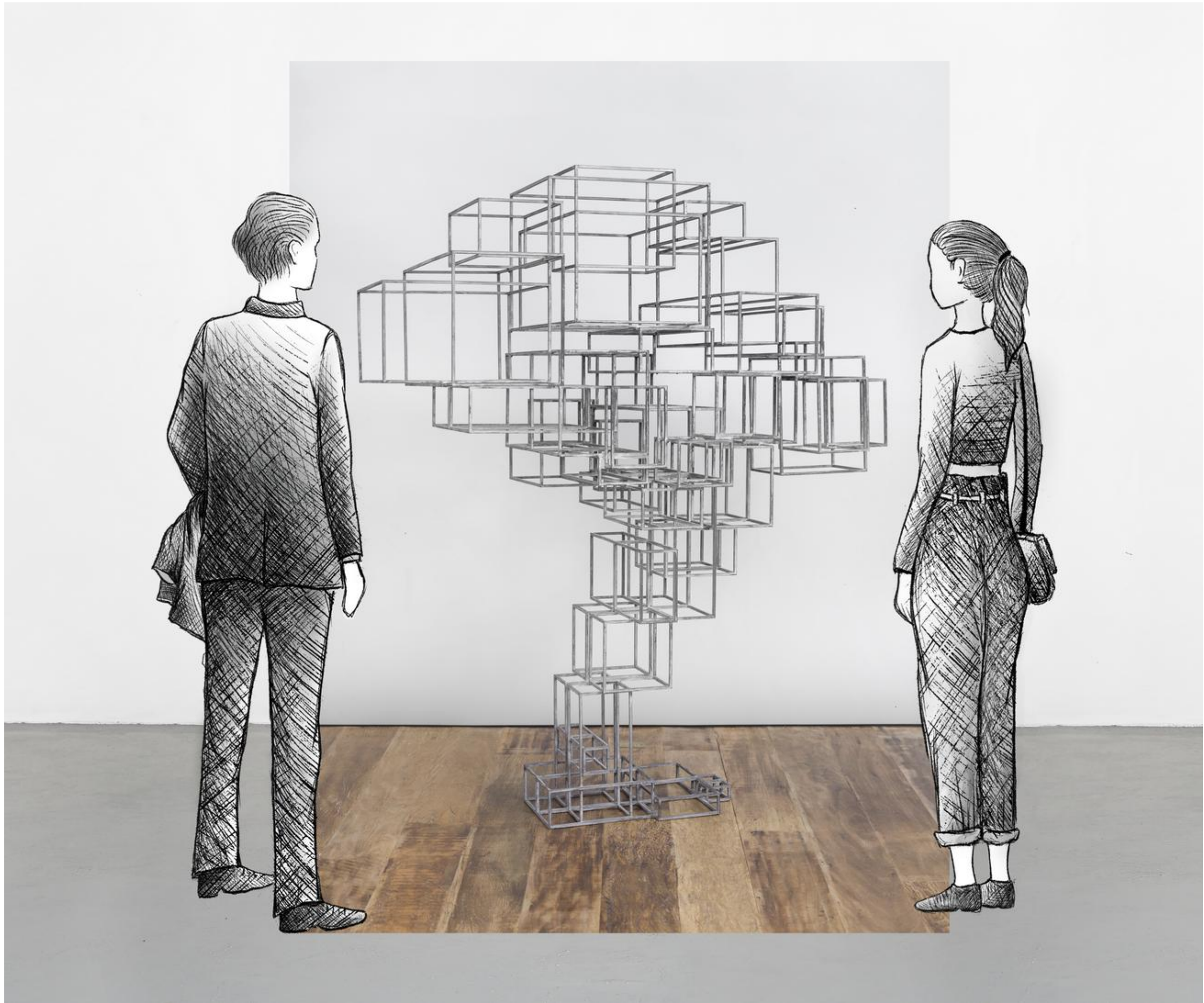
Paris, Galeria Thaddaeus Ropac, *For the time being*. 2011

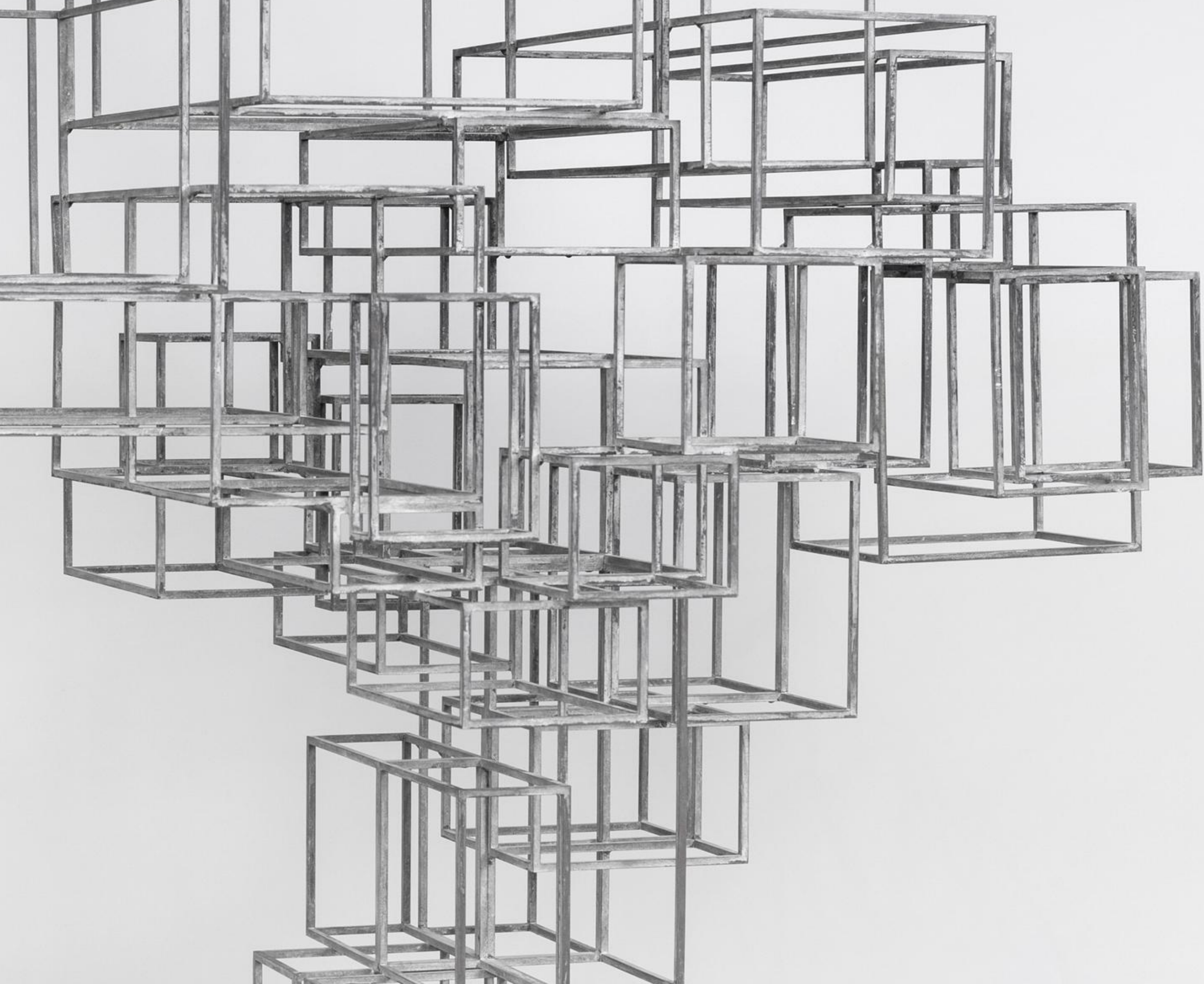
Literatura

Reproduzida em *For The Time Being*. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, 2011.



Obra instalada na exposição *For the time being*, galeria Thaddaeus Ropac, 2011.











Tunga
Sem título s.d.
latão laminado, latão fundido, tela de latão e material elétrico
300 x 60 x 60 cm

Proveniência

Galeria Paulo Darzé;
Coleção particular em São Paulo.











Nelson Leirner
Homenagem a Fontana, 1967
técnica mista
180 x 130 cm
Série de 30

Proveniência

Adquirido diretamente do artista, 1993;
Coleção particular em São Paulo.

Exposições

- São Paulo, Brasil, Galeria Seta. *Da produção de obras de arte a preço de custo*, 1967.
- Tóquio, Japan, IX Tokio Biennale, 1967.
- Recife, Brasil, Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, *Adoração: Nelson Leirner*, 2003.
- São Paulo, Brasil, Itaú Cultural, *Ocupação Nelson Leirner*, 2009.
- São Paulo, Brasil, Fiesp, *Mostra Nelson Leirner 2011 – 1961= 50 anos*, 2011.

Coleções

- Tate Modern, Londres, Reino Unido.
- MALBA, Buenos Aires, Argentina.
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.

Literatura

- Listado em *Nova Objetividade Brasileira*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1967.
- Reproduzido em Agnaldo Farias, *O Fim da Arte Segundo Nelson Leirner*, 1994.
- Reproduzido em Tadeu Chiarelli, *Arte e não arte*, 2002.
- Reproduzido em Moacir dos Anjos, *Adoração Nelson Leirner*, 2003.



verso.









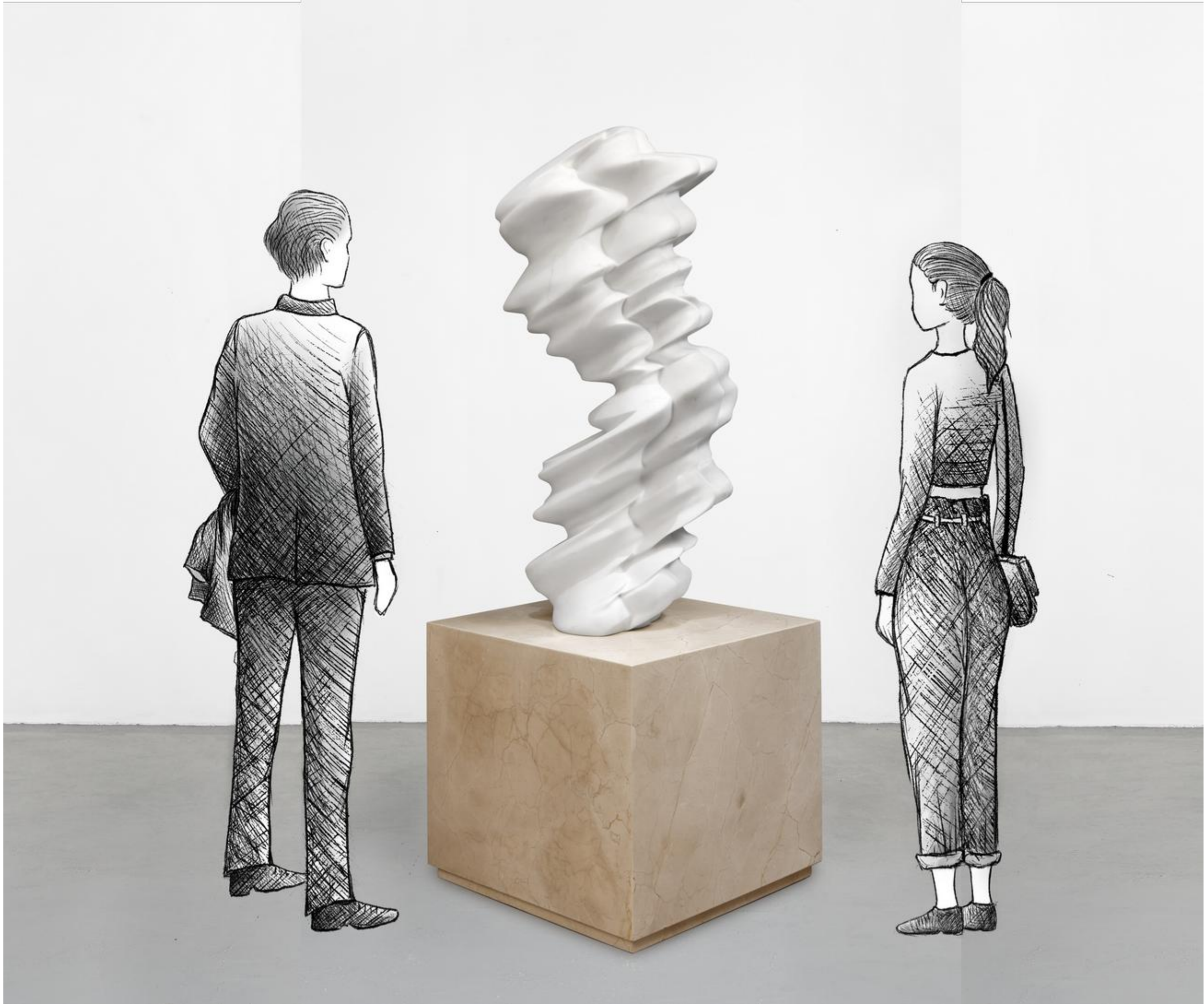


Tony Cragg
Current Version, 2011
Mámore
120 x 65 x 50 cm

Proveniência

Galeria Lisson, Londres;
Adquirido por coleção particular em São Paulo, 2011.







The image features a dark, starry night sky as a background. The stars are represented by numerous small, dark dots of varying sizes and brightness, scattered across the upper two-thirds of the frame. The word "desert" is written in a simple, lowercase, sans-serif font, centered horizontally and positioned in the middle of the starry area. The bottom third of the image is a solid, light-colored horizontal band, which appears to be a continuation of the page's background or a separate section.

desert

ENVIRONMENT FOR THE PRISONER

desert

mirror



Antonio Dias
Ambiente para o Prisioneiro, 1970
Acrílico sobre tela
130 x 195 cm

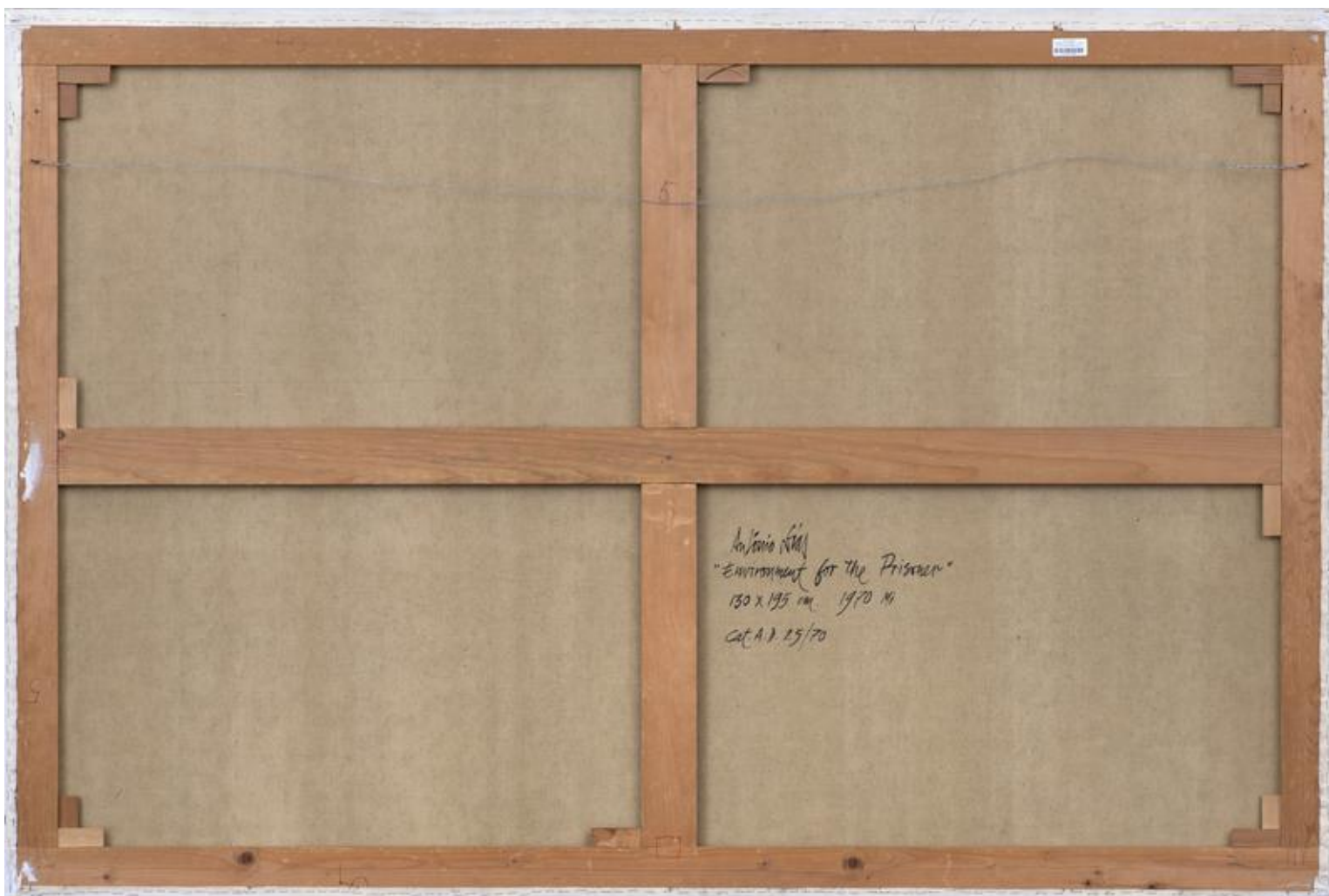
Proveniência

Adquirido diretamente do artista por coleção particular em Milão;
Coleção particular em São Paulo;

Exposições

-Blum and Poe, New York, *Visions of Brazil: Reimagining Modernism. From Tarsila do Sonia Gomes*, 2019.

-Mendes Wood DM, São Paulo, *Construção*, 2020.



Antonio Dias
"Environment for the Prisoner"
130 x 195 cm. 1970 Mi
Cat. A.D. 25/70

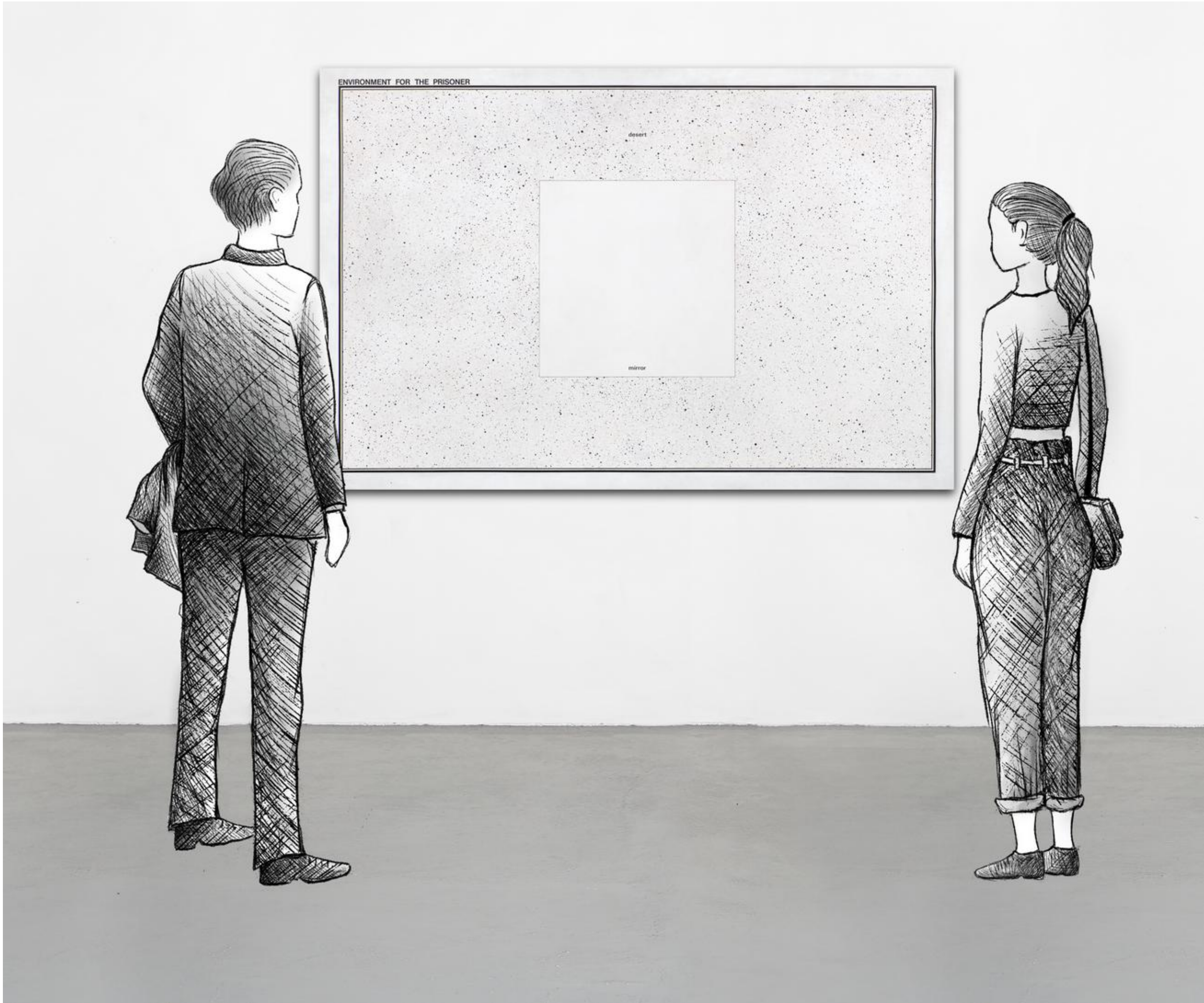
Assinado, titulado, dimensionado, datado, localizado e catalogado no verso



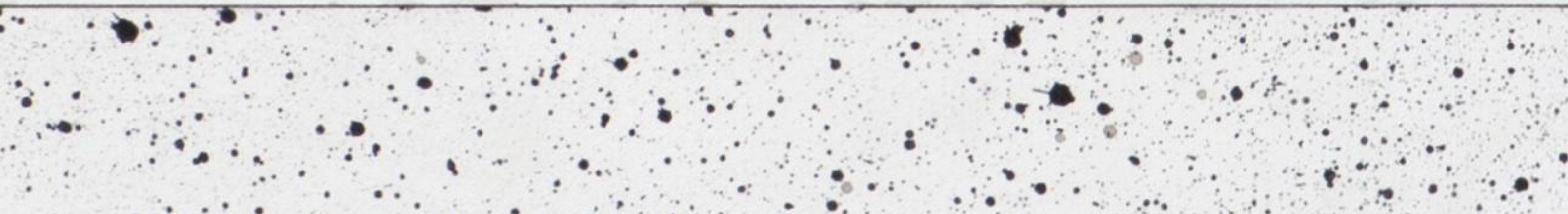
Vista da exposição na galeria Blum and Poe, Nova Iorque, *Visions of Brazil: Reimagining Modernism. From Tarsila to Sonia Gomes*, 2019.

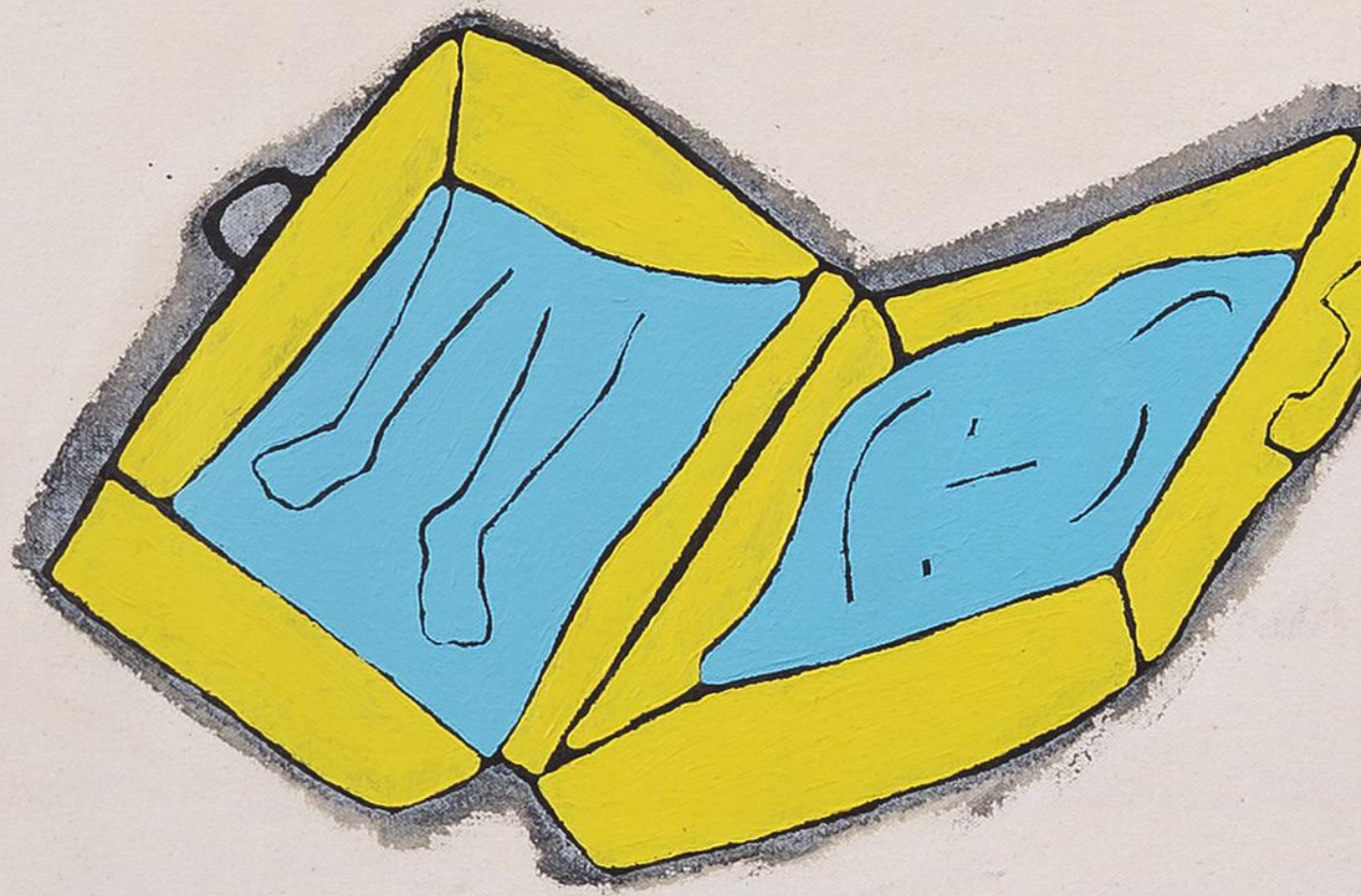


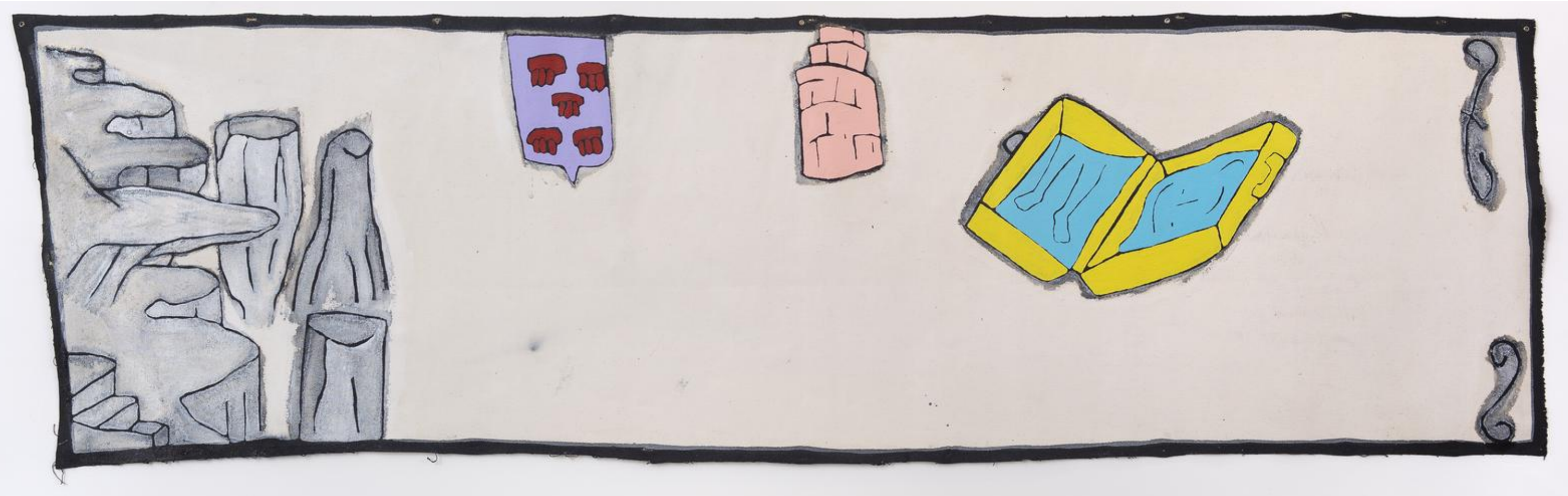
Vista da exposição na galeria Mendes Wood DM, São Paulo, *Construção*, 2020.

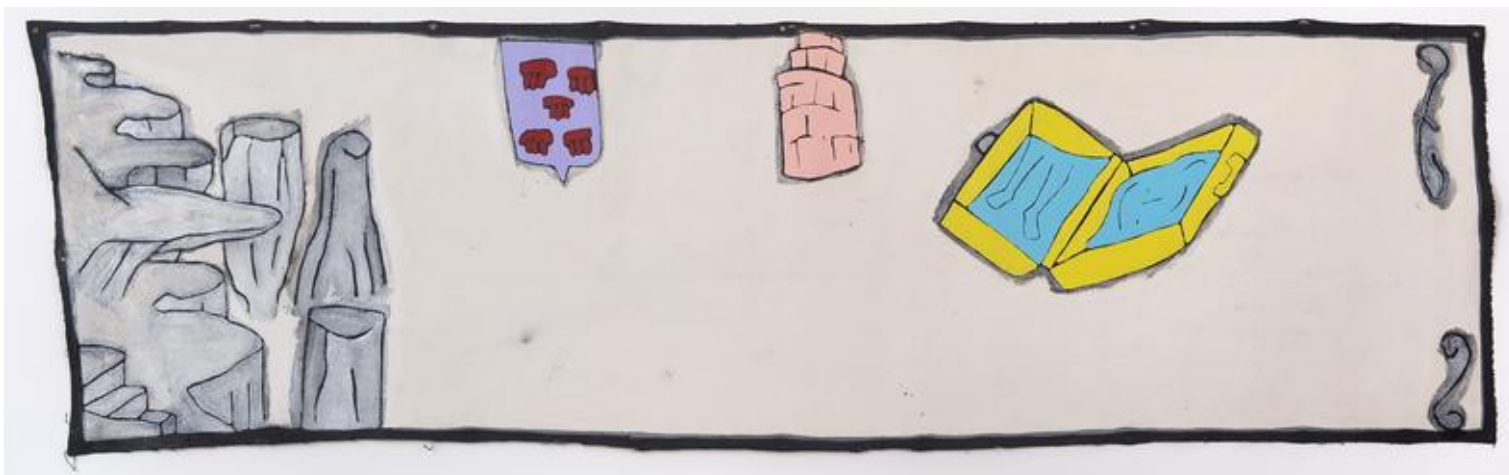


mirror









José Leonilson
Exvagus, 1989/1990
Acrílica sobre lona
50 X 192

Proveniencia

Coleção particular em São Paulo;

Exposições

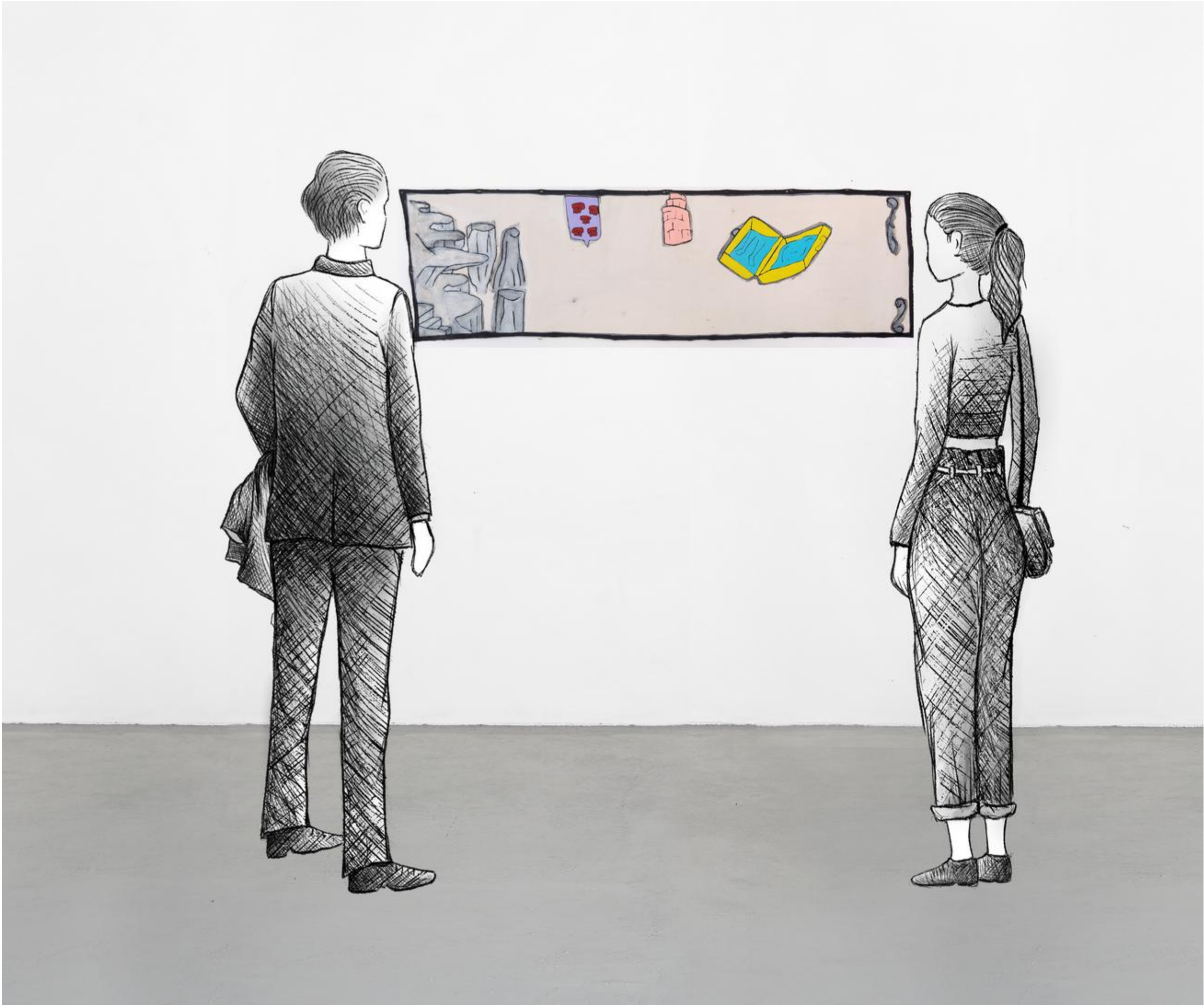
Belo Horizonte. Galeria Gesto Gráfico. *Nada há de temer*. 1989.
São Paulo. Itaú Cultural. *Sob o peso dos meus amores*. 2011.

Literatura

Reproduzido em *Catálogo Raisonné Leonilson*. Projeto Leonilson, 2017
à página 436.

Dedicatória no verso

P/ [J.] de Léo, 12 02 91











Beatriz Milhazes
Lovers in the air 1993
acrílico sobre tela
170 x 180 cm

Proveniência

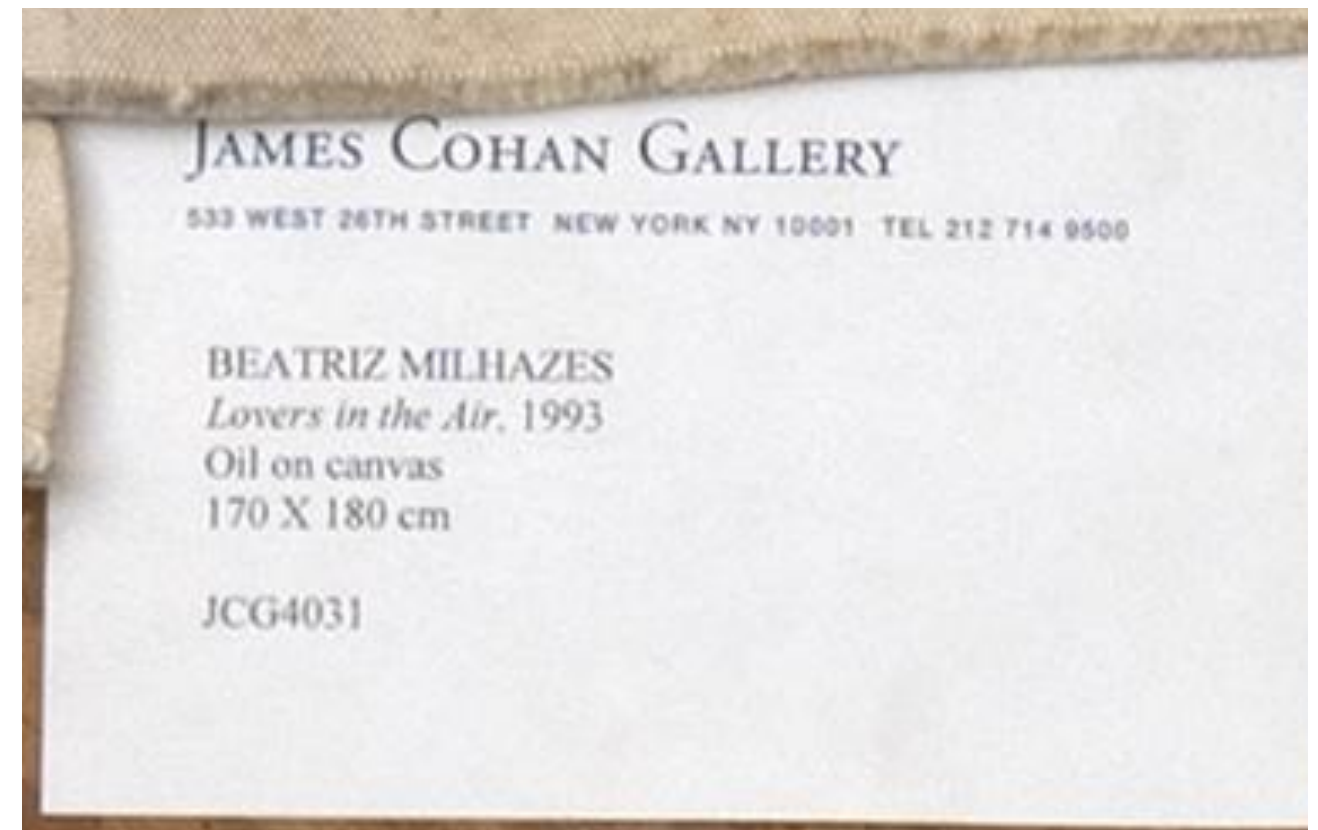
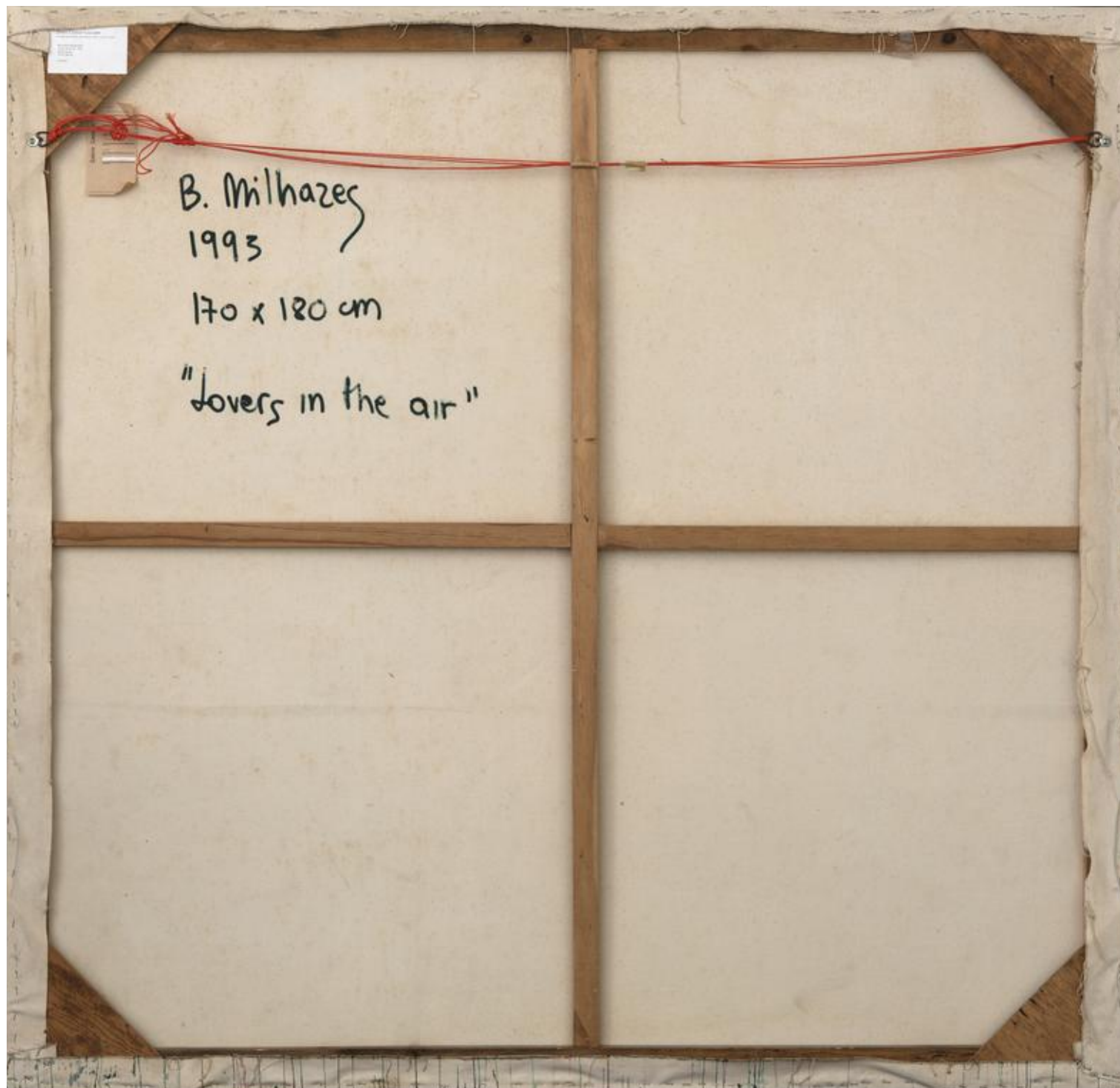
Galeria Camargo Vilaça, São Paulo;
Coleção Privada em Nova Iorque;
Coleção privada no Rio de Janeiro;
Coleção privada em Salvador;
Galeria James Cohan, Nova Iorque;
Coleção privada em Nova Iorque.

Exposições

Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.

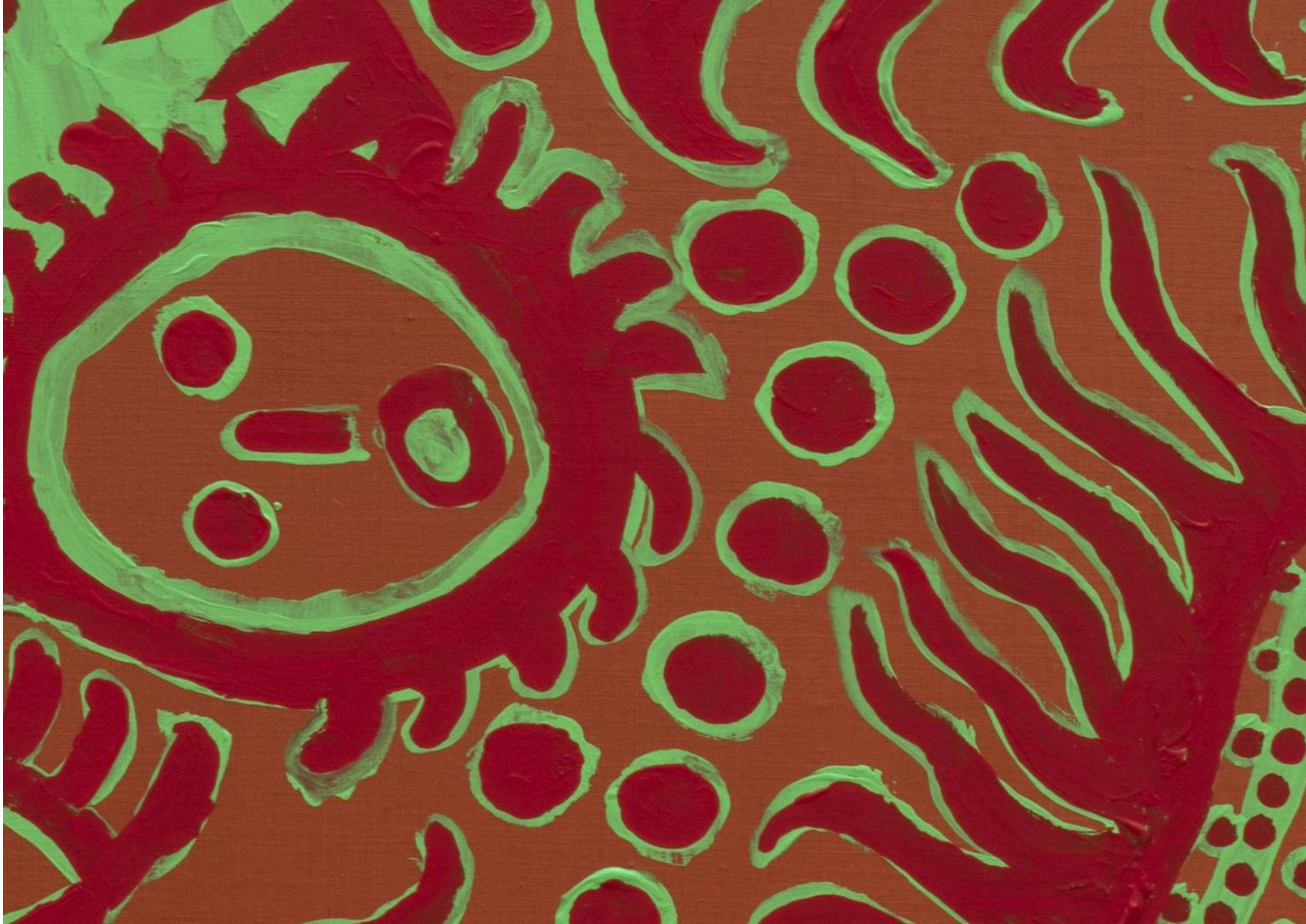
Literatura

Reproduzida no catálogo da exposição da galeria Camargo Vilaça, São Paulo, 1993.













Yayoi Kusama
Afternoon in the Flower Garden 2013
acrílica sobre tela
162 x 162 cm

Proveniência

Ota Fine Arts, Tokyo, 2013;
Galeria David Zwirner, Nova Iorque, 2013;
Coleção particular em São Paulo.

Registrado no Instituto da artista.

