

Imagens
entrelaçadas

Ásia e Brasil
pelas lentes do
fotoclubismo

Almeida
& Dale

curadoria
Iatã Cannabrava
e Yudi Rafael



Almeida & Dale

Imagens entrelaçadas: Ásia-Brasil pelas lentes do fotoclubismo

ARTISTAS EXPOSTOS

Lang Jingshan, Roberto Yoshida, Takashi Kumagai, Masatoki Otsuka, Iracy Ando, Chen Lih-Fong, Kazuo Kawahara, Nobuji Nagasawa, Kiyoshi Takahashi, Eijiryo Sato e Wellington Lee

Buscamos a aproximação entre os trabalhos de Lang Jingshan, pai da fotografia moderna chinesa, e dos associados de origem asiática do FCCB, berço da fotografia modernista brasileira. A ideia é explorar em especial a identidade entre as experimentações de Jingshan e de Roberto Yoshida e Takashi Kumagai, que estiveram no clube por um maior período do tempo e tiveram a maior produção, em qualidade e volume, entre os asiáticos brasileiros que lá estiveram.

Em julho de 1963, quando passou por São Paulo, o chinês Lang Jingshan encontrou uma máquina de produção e reflexão sobre fotografia como talvez jamais tivesse visto antes. O Foto-Cine Clube Bandeirante (FCCB) organizava naquele ano seu 22o salão internacional – com 478 trabalhos de 269 autores de 24 países, incluído aí o Brasil – e seu Boletim chegaria no mês seguinte a 138a edição. Refletida no título de membro honorário da organização, concedido a ele pelo presidente Eduardo Salvatore, a identificação foi imediata.

De origens antípodas, a confirmar o caráter transnacional da cultura fotoclubista, as experimentações de Jingshan eram da mesma natureza que as conduzidas aqui pelos colegas brasileiros. Fosse em Taiwan, onde se refugiou depois da revolução comunista na China, em 1949, fosse em São Paulo, berço da fotografia modernista no país, a busca era uma só – como transcender as limitações impostas pela câmera e criar um circuito para a circulação de seus trabalhos independentemente do mercado profissional, dominado pelo fotojornalismo e a propaganda.

“Imagens entrelaçadas” apresenta uma investigação desse entrelaçamento a partir do reconhecimento mútuo e das aproximações poéticas entre o trabalho de Jingshan e de artistas asiático-brasileiros do FCCB. Com a lente do fotoclubismo do período, é possível perceber o quanto a incorporação de aspectos da pintura tradicional chinesa tão caros à “fotografia composta” de Jingshan se aproxima das aventuras na câmera escura que caracterizaram o auge da produção dos modernistas brasileiros.

Latã Cannabrava e Yudi Rafael
Curadores



Roberto Yoshida

Folhas ao vento (matriz), c. 1956

gelatina e prata sobre papel

39,8 x 30 cm



Lang Jingshan

Still life, s.d.

gelatina e prata sobre papel

36,3 x 29,5 cm



Lang Jingshan

Longevity, s.d.

gelatina e prata sobre papel

39,5 x 29,7 cm



Lang Jingshan

Morning fog, s.d.

gelatina e prata sobre papel

28,8 × 35 cm

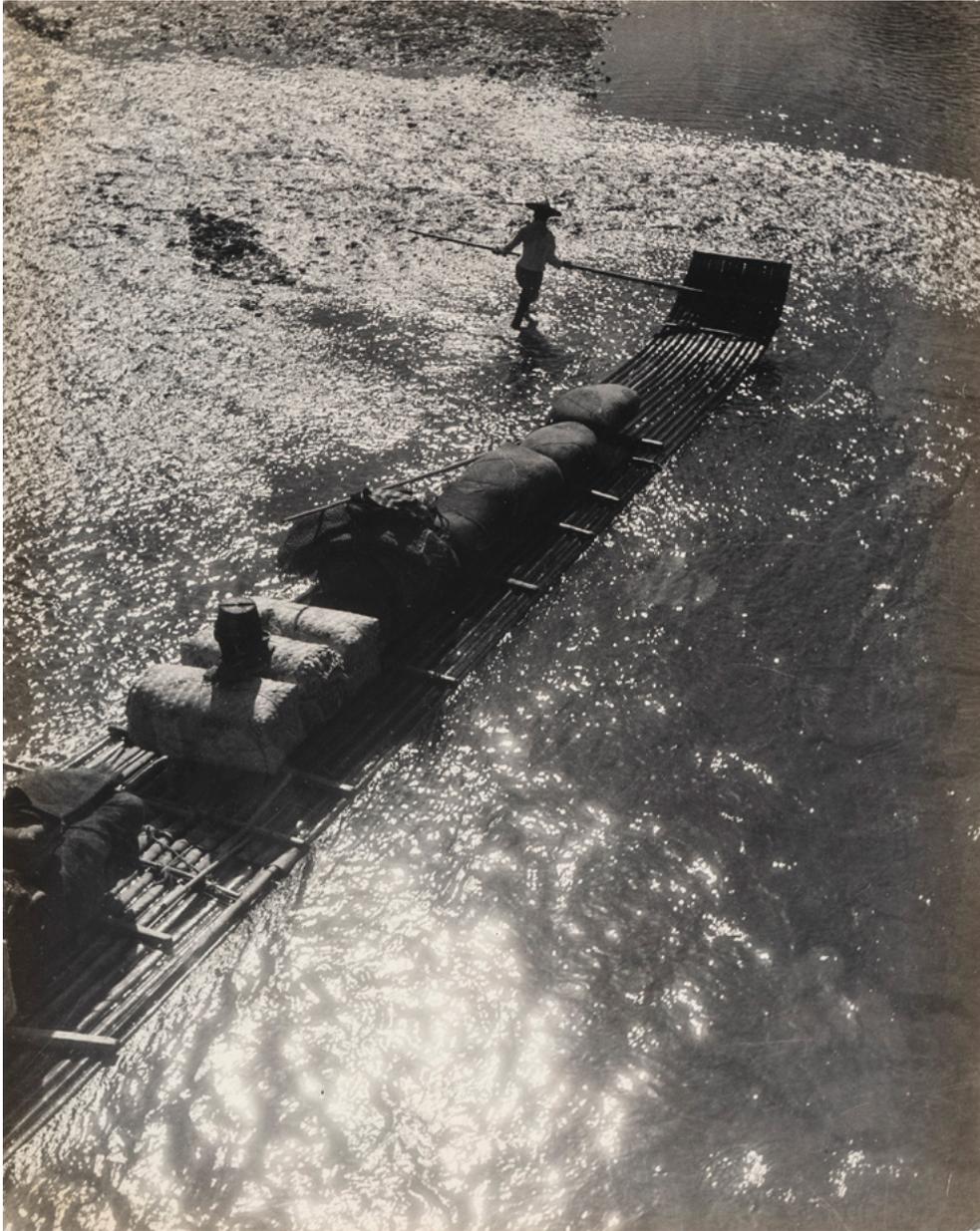


Lang Jingshan

Courtship, s.d.

gelatina e prata sobre papel

42 x 29,3 cm



Lang Jingshan

Silvery stream, s.d.

gelatina e prata sobre papel

38 × 30,5 cm





Masatoki Otsuka

Reflexos II, c. 1950

gelatina e prata sobre papel

38,6 × 28,8 cm



Takashi Kumagai

Chaminés, c. 1972

gelatina e prata sobre papel

29,7 × 39,5 cm





Takashi Kumagai

Solarização - 4, c. 1970

gelatina e prata sobre papel

41,1 × 31,3 cm





Takashi Kumagai

Formas e linhas, c. 1977

gelatina e prata sobre papel

40,6 x 30,4 cm





Roberto Yoshida

Roberto Yoshida

Sem título, s.d.

gelatina e prata sobre papel

30,9 × 40,2 cm





Nobuji Nagasawa

Café, s.d.

gelatina e prata sobre papel

40,2 x 30 cm





Wellington Lee

Holding, s.d.

gelatina e prata sobre papel

50,5 × 39,5 cm





Lang Jingshan

Mandarin ducks, s.d.

gelatina e prata sobre papel

29 x 39,3 cm





Lang Jingshan

Autumn settings, s.d.

gelatina e prata sobre papel

39,4 × 29,4 cm



Roberto Yoshida

Túnel, s.d.

gelatina e prata sobre papel

39,5 × 29,6 cm





Roberto Yoshida

Corecionador [sic], s.d.
gelatina e prata sobre papel
30 x 38,4 cm



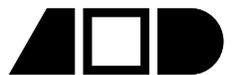


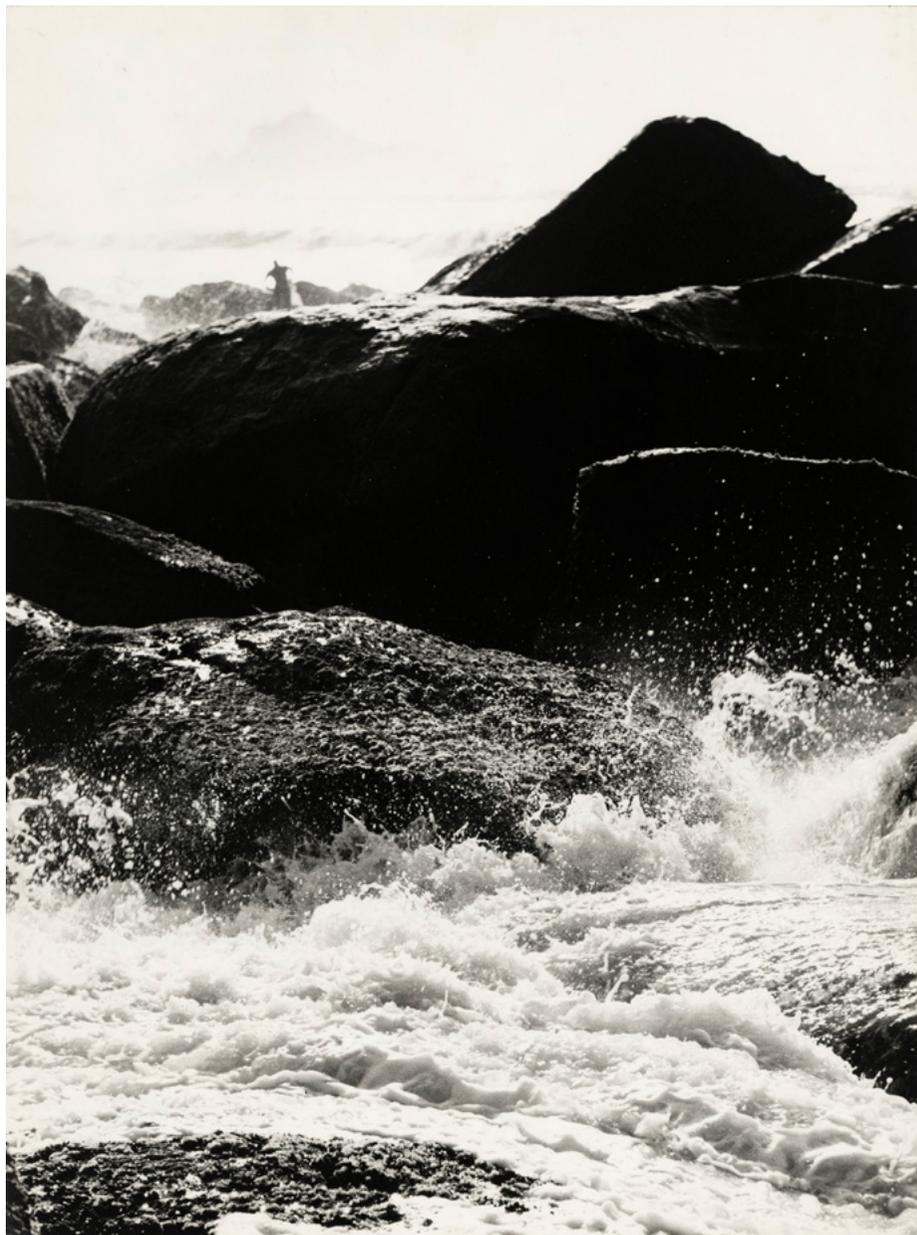
Eijjiyo Sato

Sem título, s.d.

gelatina e prata sobre papel

36,5 × 28,5 cm





Kiyoshi Takahashi

No 4 - Itanhaem, s.d.

gelatina e prata sobre papel

37,4 × 29 cm



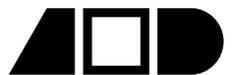


Chen Lih-Fong

Barca e redes, s.d.

gelatina e prata sobre papel

40,5 × 31 cm



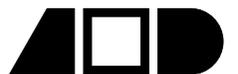


Takashi Kumagai

Sem título, s.d.

gelatina e prata sobre papel

41,6 × 27,8 cm





Chen Lih-Fong

Sem título, s.d.

gelatina e prata sobre papel

31,1 × 40,9 cm



Takashi Kumagai

Reflexos, s.d.

gelatina e prata sobre papel

41 x 31,3 cm



Takashi Kumagai

Namorados, s.d.

gelatina e prata sobre papel

31 x 40,9 cm





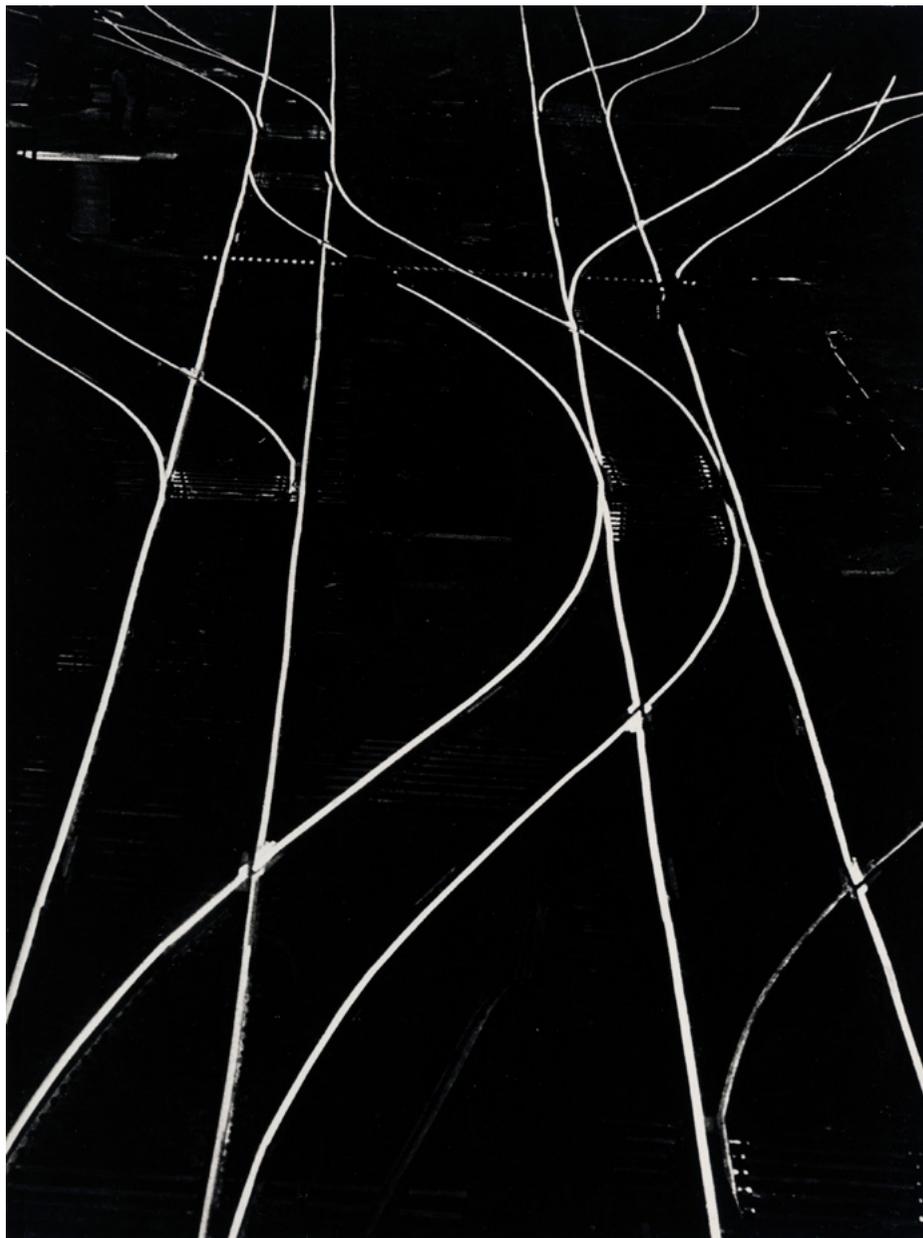
Takashi Kumagai

Amor, s.d.

gelatina e prata sobre papel

30,9 x 40,9 cm





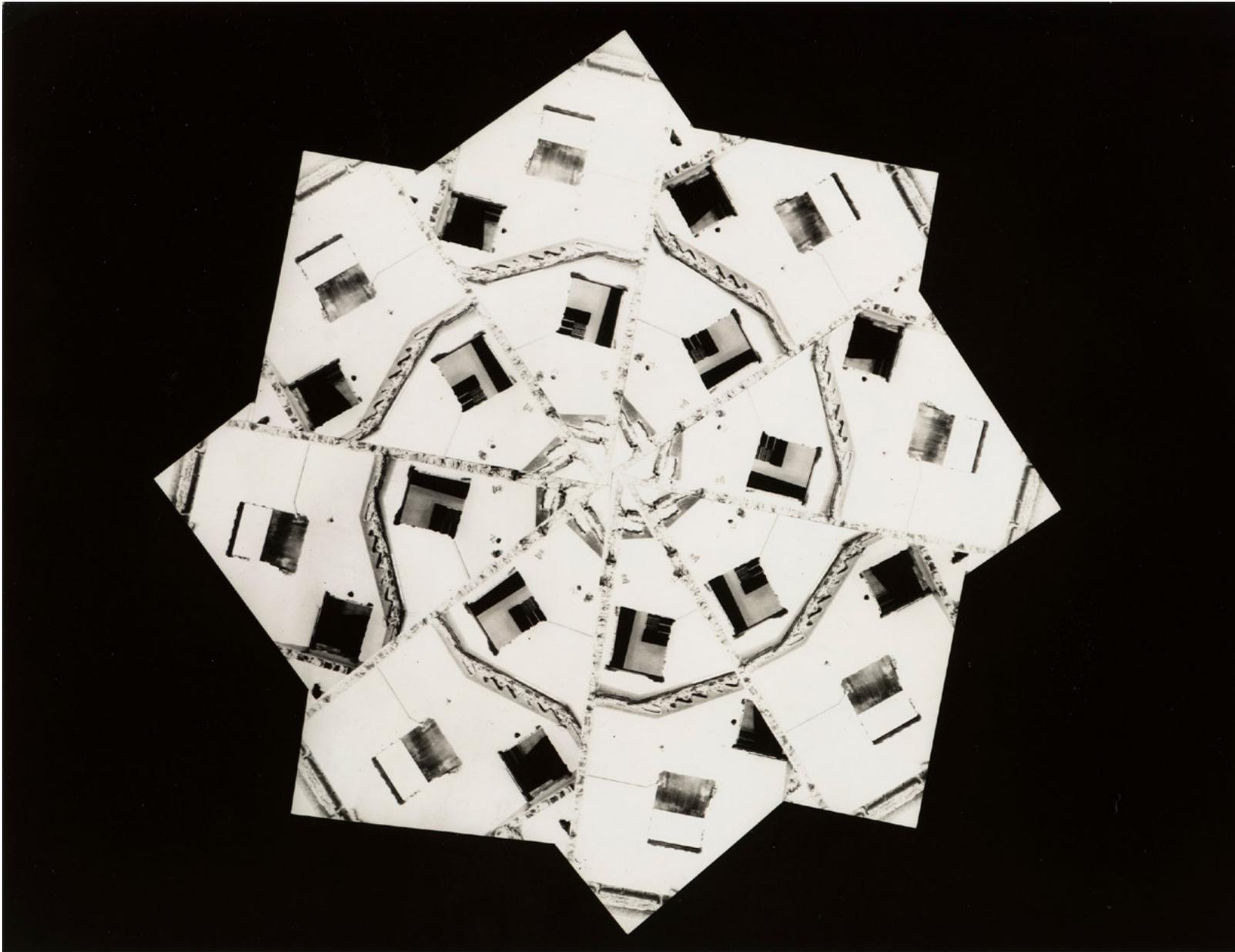
Takashi Kumagai

Trilhos, s.d.

gelatina e prata sobre papel

40,7 x 30,8 cm





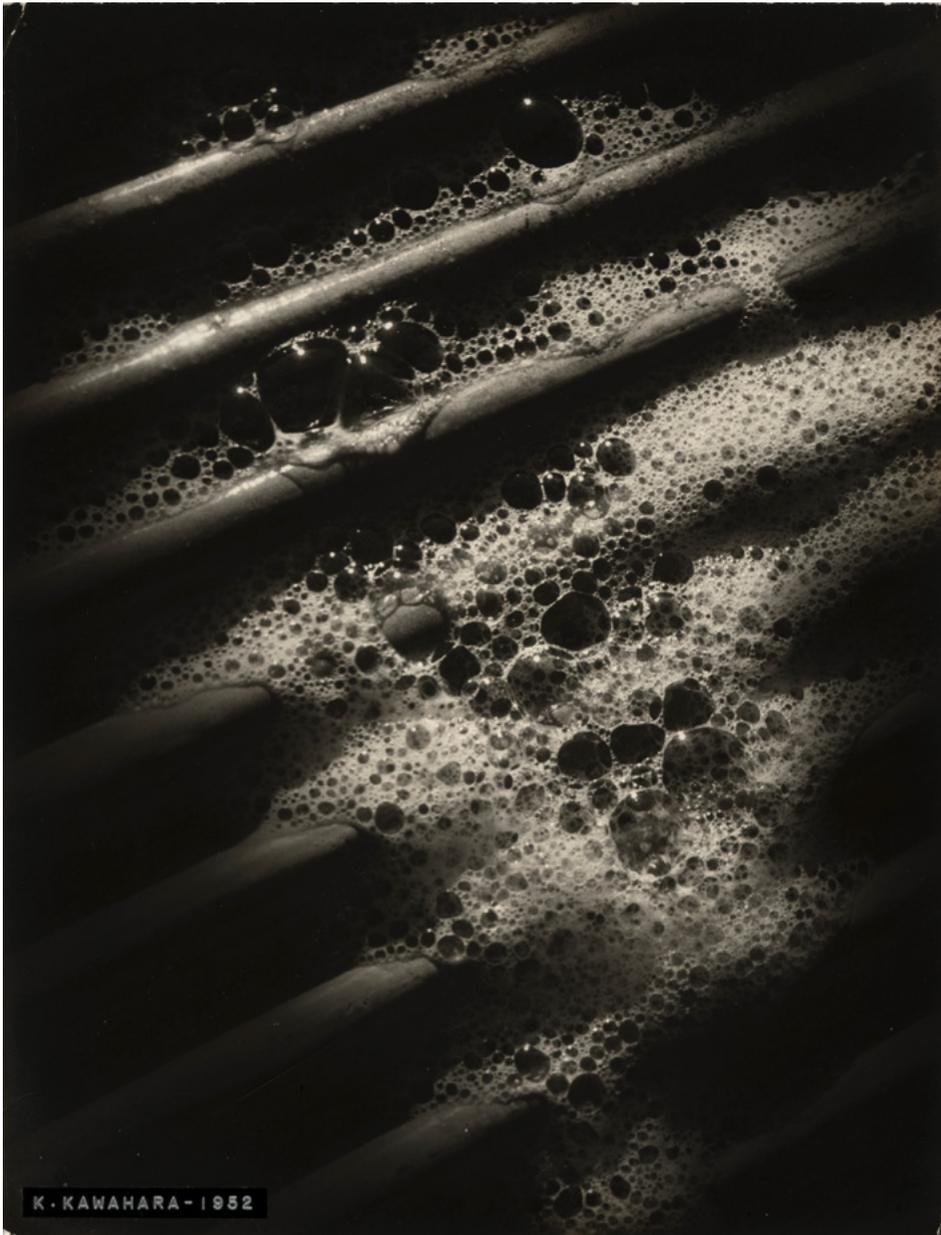
Iracy Ando

Três variações sobre o mesmo tema, s.d.

gelatina e prata sobre papel

31,5 x 41 cm





Kazuo Kawahara

Espumas, c. 1952

gelatina e prata sobre papel

39,2 x 30,5 cm





Roberto Yoshida

Retoque no salão, s.d.
gelatina e prata sobre papel
37,5 × 29 cm



Kazuo Kawahara

Manhã no Rio Tietê, c. 1954
gelatina e prata sobre papel
30,4 x 40,1 cm

Imagens entrelaçadas: Ásia-Brasil pelas lentes do fotoclubismo

SP-Arte, Estande C11
ARCA, Av. Manuel Bandeira, 360
Vila Leopoldina, São Paulo, SP
das 12h às 20h
24 a 28 de agosto

Almeida & Dale Galeria de Arte
Rua Caconde, 152 - Jd. Paulista
Tel: 11 3882-7120
vendas.vr@almeidaedale.com.br
www.almeidaedale.com.br



Almeida & Dale