

SP—FOTO



www.almeidaedale.com.br

MESTRES DA FIGURA HUMANA

Os maiores mestres da fotografia mundial do século XX assinam esta seleção de imagens excepcionais oferecidas pela Galeria Almeida e Dale. Esse conjunto de tiragens originais é o mais importante jamais apresentado no mercado brasileiro e reflete a atenção devotada pelos maiores artistas do meio, a figura humana em toda sua diversidade. Todas as fotografias são tiragens vintage de qualidade excepcional, o que significa que foram reveladas pelos próprios fotógrafos (ou sob sua supervisão direta) pouco tempo depois de clicada a imagem. Esta é sem dúvida a coleção mais significativa do melhor da fotografia do século XX a ser oferecida comercialmente no Brasil.

Os mestres da primeira metade do século estão presentes, representadas por tiragens importantes de Dorothea Lange, Pierre Verger e Irving Penn. Os fotógrafos de moda como Louise Dahl-Wolfe e Richard Avedon, com retratos de Coco Chanel e do casal Kennedy. Robert Frank e Ruth Orkin também destacam-se por imagens do começo da segunda metade do século, assim como Harold Edgerton, mestre da imagem em movimento, o italiano Mario Giacomelli e Philippe Halsman, autor de um retrato arrebatador de Audrey Hepburn. Diane Arbus tem uma obra marcante que influenciou todos seus contemporâneos, como Robert Mapplethorpe, Garry Winogrand, Nan Goldin e Annie Leibovitz, presentes nesta seleção. Apresentamos também Helmut Newton com o famoso cineasta Billy Wilder e sua mulher, numa tiragem excepcional escolhida pelo fotógrafo para presentear-la ao casal. Também o mestre da cor, William Eggleston está nesta seleção com uma de suas imagens mais marcantes, trazendo com William Wegman, Nan Goldin e Annie Leibowitz as imagens coloridas a este conjunto excepcional.

HUMAN FIGURE MASTERS

The greatest masters of world photography of the 20th century sign this selection of exceptional images offered by Galeria Almeida and Dale. This set of original print runs is the most important ever presented on the Brazilian market and reflects the attention devoted by the greatest artists in the field, the human figure in all its diversity. All photographs are vintage prints of exceptional quality, which means that they were developed by the photographers themselves (or under their direct supervision) shortly after the image was clicked. This is undoubtedly the most significant collection of the best of 20th century photography to be offered commercially in Brazil.

The masters of the first half of the century are present here, represented by important print runs by Dorothea Lange, Pierre Verger and Irving Penn. Fashion photographers like Louise Dahl-Wolfe and Richard Avedon, with portraits of Coco Chanel and the Kennedy couple. Robert Frank and Ruth Orkin also stand out for images from the beginning of the second half of the century, as well as Harold Edgerton, master of the moving image, the Italian Mario Giacomelli and Philippe Halsman, author of a stunning portrait of Audrey Hepburn. Diane Arbus has a remarkable work that influenced all his contemporaries, such as Robert Mapplethorpe, Garry Winogrand, Nan Goldin and Annie Leibovitz, present in this selection. We also present Helmut Newton with the famous filmmaker Billy Wilder and his wife, in an exceptional print run chosen by the photographer to present her to the couple. Also the master of color, William Eggleston is in this selection with one of his most striking images, bringing with William Wegman, Nan Goldin and Annie Leibowitz the colored images to this exceptional set.

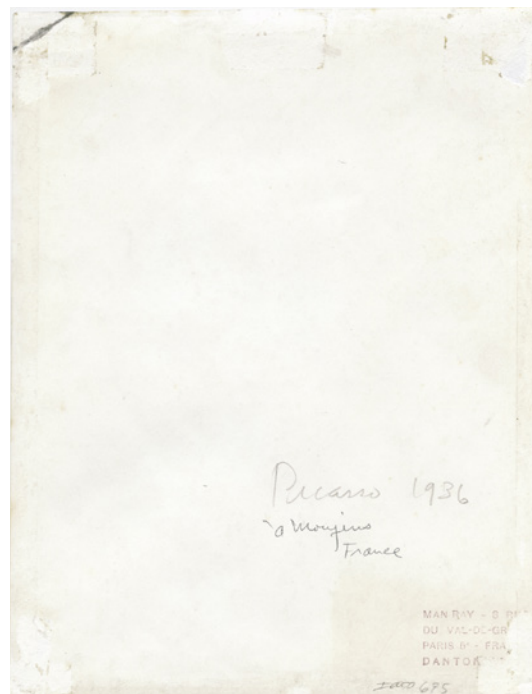
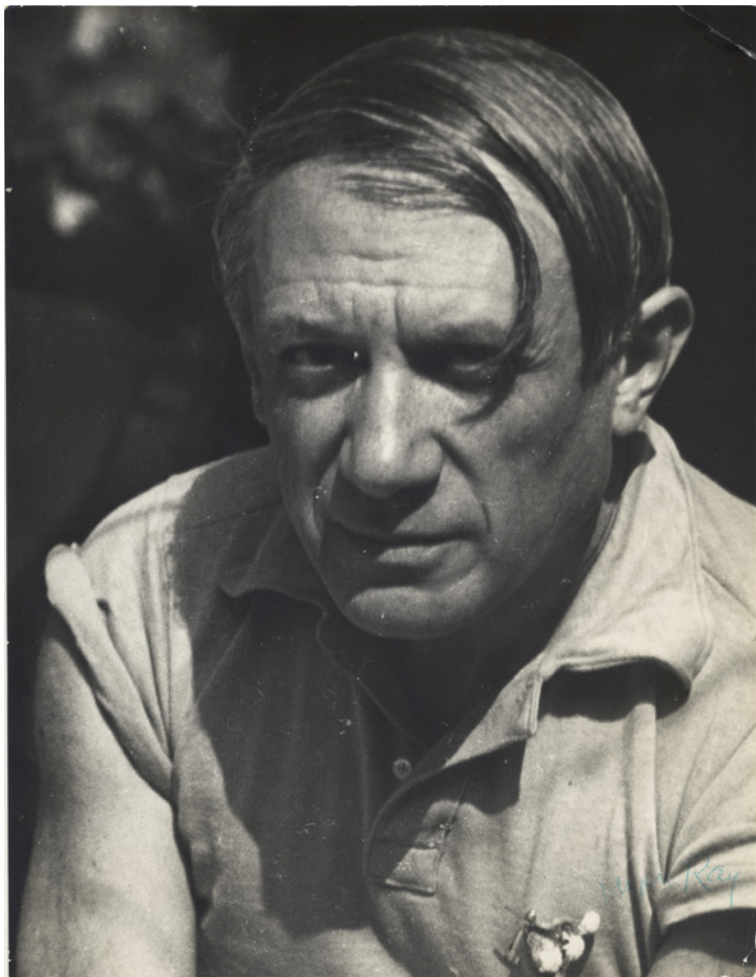


RICHARD AVEDON

John F. Kennedy and Jacqueline Kennedy, 1961

Gelatina e prata sobre papel

31,5 x 25,5 cm



MAN RAY

Picasso, 1936

Gelatina e prata sobre papel

23 x 17,8 cm



HELMUT NEWTON

Audrey e Billy Wilder, 1985

Gelatina e prata sobre papel

32 x 26,6 cm

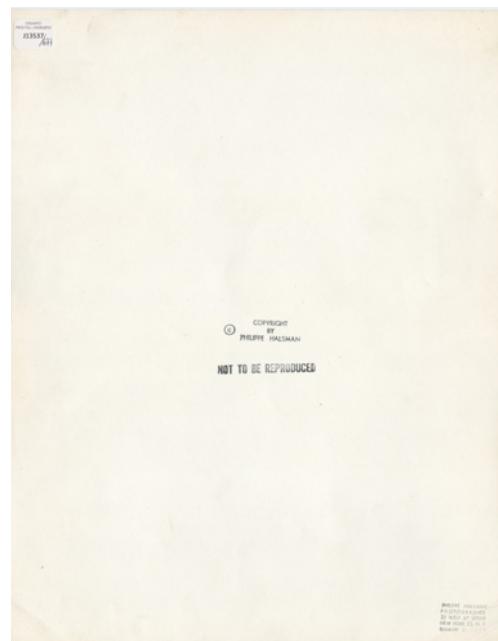


HAROLD EUGENE EDGERTON

Gus Solomon, Sec. XX

Gelatina e prata sobre papel

35,5 x 28,4 cm



PHILIPPE HASLMAN
Audrey Hepburn, Sec. XX
Gelatina e prata sobre papel
34 x 27 cm

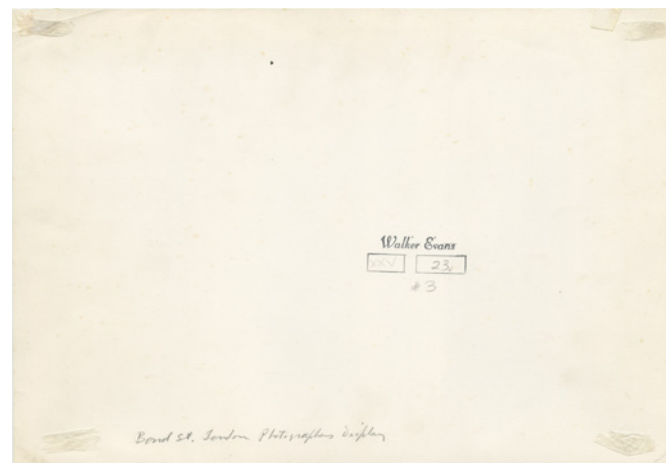
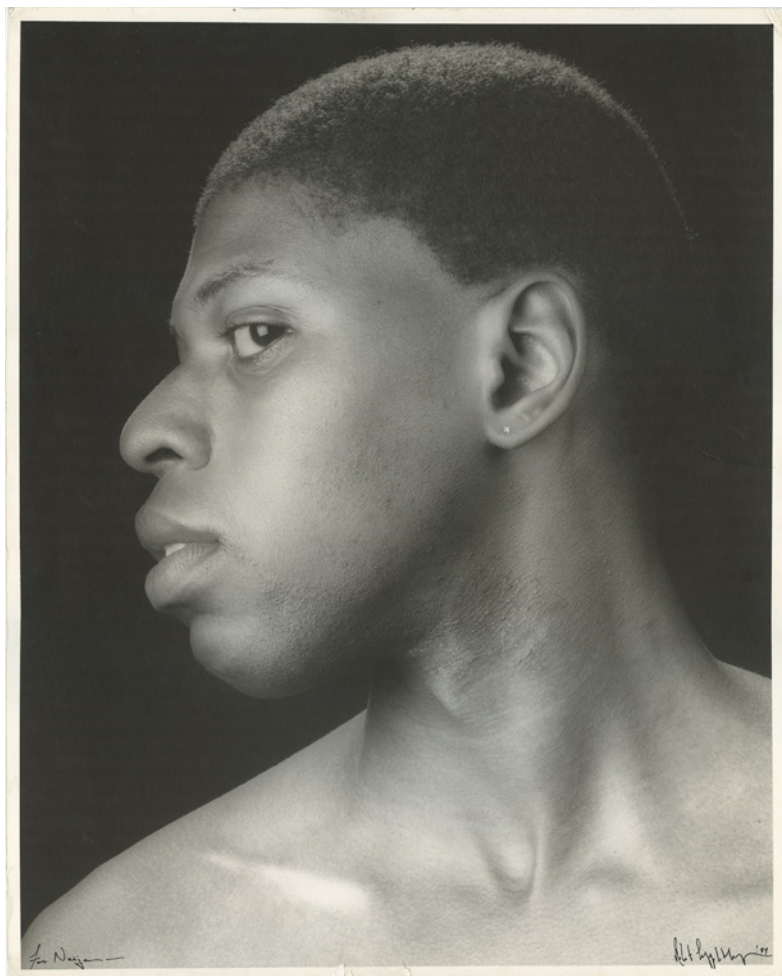


DIANE ARBUS

Erik Bruhn and Rudolf Nureyev, 1963

Gelatina e prata sobre papel

50,5 x 40,5 cm



ROBERT MAPPLETHORPE

Neija, 1984

Gelatina e prata sobre papel

50 x 40,2 cm



WILLIAM EGGLESTON

Sem título, Sec. XX

Dye transfer print

35,5 x 28 cm



DOROTHEA LANGE

A cotton sharecropper family, 1937

Gelatina e prata sobre papel

25,4 x 20,5 cm



GARRY WINOGRAND

Sem título, 1979

Gelatina e prata sobre papel

28 x 35,3 cm



PIERRE VERGER

Jovem africana, c. 1940

Gelatina e prata sobre papel

29,4 x 24 cm



RUTH ORKIN

Girl in Italy, 1951

Gelatina e prata sobre papel

23,7 x 34,6 cm



MARIO GIACOMELLI

Sem título, Sec. XX

Gelatina e prata sobre papel

29,6 x 40,3 cm



ROBERT FRANK

Mãos de trabalhadores, 1962

Gelatina e prata sobre papel

35,5 x 28 cm

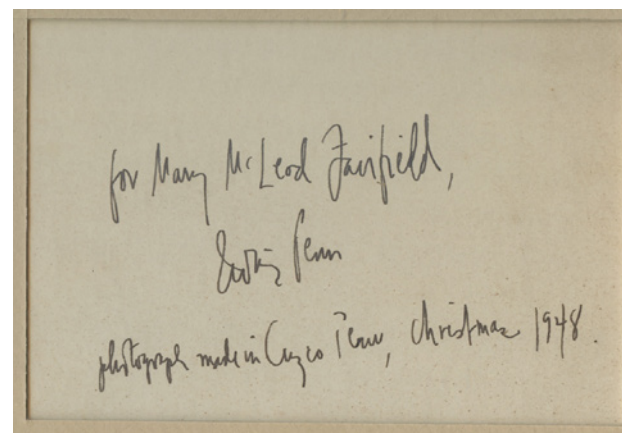


NAN GOLDIN

Cody in the dressing room at Boy Bar, 1991

Cibachrome print

50,7 x 61 cm



IRVING PENN

Cuzco, 1948

Gelatina e prata sobre papel

32 x 26,6 cm



EDWARD WESTON

Autorretrato, c. 1935

Gelatina e prata sobre papel

24 x 18,3 cm



LOUISE DAHL-WOLFE

Coco Chanel in her apartment ,1954

Gelatina e prata sobre papel

27,5 x 26,5 cm



WILLIAM WEGMAN

Macho e Fêmea, 1996

Impressão cromogênica

72,5 x 56 cm